



UNIVERSIDAD DE LA SERENA

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PERIODISMO**

RUTA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE OVALLE

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO
EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

Profesor guía:

FRANCISCO ROCO GODOY

Autores:

LORENA ALEJANDRA ARANDA GUTIÉRREZ

CAROLINA PAZ SALGADO OLIVARES

JULIO, 2016

LA SERENA, CHILE

Hoja de calificación

NOMBRES	CALIFICACIÓN INFORME 40%	CALIFICACIÓN INDIVIDUAL 60%	NOTA FINAL
LORENA ARANDA GUTIÉRREZ			
CAROLINA SALGADO OLIVARES			

DR. FRANCISCO ROCO GODOY

PROFESOR GUÍA

MG. SANDRA ALVAREZ BARAHONA

DIRECTORA

DEPARTAMENTO CIENCIAS SOCIALES

FECHA DE PRESENTACIÓN: _____

*Dedicado a nuestros familiares, amigos, ovallinos y a todos quienes formaron
parte de este proyecto*

Agradecimientos

Es extraño comenzar a escribir estas líneas, se me vienen tantos pensamientos, tantos momentos, tanta gente y sentimientos encontrados, sobretodo me doy cuenta lo rápido que pasa el tiempo.

Quiero agradecer a Dios por ser mi guía y fortaleza en los momentos de incertidumbre y pesar, por regalarme lecciones, aprendizajes y experiencias a lo largo de mi vida y en mi carrera.

A mi familia, a mi madre Teresa Olivares, la persona más valiosa que tengo en mi vida. Gracias por ser el mejor ejemplo que puedo tener, por ser mi mejor consejera, por contenerme en toda situación, aún en la distancia. Tu voz ha sido el mejor alivio en mis malos momentos, siempre con la palabra precisa, sobretodo en esta última etapa. Gracias por apoyarme, por ser mi mayor motivo de lucha.

A mi hermano Rodrigo, que con su humor sarcástico e irónico siempre logra sacarme una sonrisa. A mi hermana del alma, Maribel, que por situaciones de la vida nos hemos alejado, pero la que por muchos años fue mi cómplice, mi amiga, mi consejera y creo que la vida es tan sabia que ha encontrado el momento preciso para que eso vuelva a ocurrir. A Martina, mi segunda hermanita del alma. A mi padre, Javier Salgado, por poder contar con su apoyo y ayuda. Y gracias a quien no habla pero que con sus ojitos lo dice todo, Santina "santi santi", esa cachorrita que paradójicamente me ha hecho más humana, más empática a la alegría y al dolor ajeno, más consciente de mi entorno, me ha hecho ser mejor persona, y pienso que entre mejor persona seas, mejor profesional puedes ser.

En la vida una va formando diversas amistades, pero dicen que si una amistad dura más de siete años entonces será para siempre y yo espero que sí. Por eso quiero agradecer mis amigas Conie Castillo y Francisca Ardiles, que las conozco hace más de la mitad de mi vida, por ser una luz en mi camino, las adoro con el alma, así como también adoro a su familia. Gracias por apoyarme en este

transcurso, por entender mis ausencias en muchas ocasiones y motivarme en todo. Conie, gracias por siempre estar al pendiente de mí y de mis estados de ánimo y salud. No importa la distancia o la frecuencia con la que nos veamos, nuestra amistad va más allá de eso.

Agradezco a mi compañera y cómplice durante estos años universitarios, Lorena Aranda, Lorenza para mí. Jamás creí llevarnos tan bien durante este proceso de investigación, pensé que por lo menos una discusión tendríamos y nada. Eso habla de la buena relación que hemos tenido durante todos estos años, compartiendo no solo experiencias universitarias sino también de vida.

Quiero agradecer a la Universidad de La Serena y cada uno de los profesores que fueron parte de mi formación como profesional, aunque con muchos de ellos no compartí sus métodos de enseñanza, de una u otra manera contribuyeron a que hoy este culminando una etapa tan importante. Agradezco a los profesores que me brindaron su tiempo más allá de sus horas de trabajo y se preocuparon más allá de la alumna y las calificaciones, de la persona.

Gracias a nuestro profesor guía, Francisco Roco, por apoyarnos, dedicarnos su tiempo y sugerirnos ideas para enriquecer nuestro Seminario de Investigación.

Gracias a cada una de las personas que participaron en este proceso, patrocinadores, entrevistados y a todos quienes contribuyeron a que este Seminario se hiciera realidad.

Y por supuesto, no puedo dejar de agradecer a Laurita y a Pedrito por su enorme e inagotable paciencia, ellos definitivamente son insustituibles para la carrera de periodismo, ¡muchísimas gracias por todo!

Carolina Salgado Olivares

Resiliencia“Capacidad de adaptación un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversa” (Real Academia de la lengua Española), con este concepto quiero comenzar, es una palabra que los próximos estudiantes de periodismo deben recordar, pues ser periodista no es fácil, durante la realización de este Seminario me convencí ,por ejemplo, caminamos horas para conseguir una buenas imágenes , tuvimos paciencia con los entrevistados que nos dejaron a la espera , soportamos horas de calor con el equipo técnico en Sotaquí y así muchas cosas más , lo bueno es que tenemos hartas historias que contar , todas graciosas , porque pese a que algunas en su momento parecían ser el fin del mundo, la resiliencia le dio un giro a la situación ,y ahora puedo decir ¡misión cumplida! Seminario listo, buen proyecto.

A veces es difícil darse cuenta lo rápido que transcurren los años, estoy a un paso de ser periodista, la tarea no fue fácil, como en todo ámbito hubo altos y bajos, pero a quienes estuvieron en esos buenos y malos momentos es a quienes quiero dar las gracias.

Quiero agradecer en primera instancia a una persona que no podrá estar en el final de este proceso, mi weli Regina Abarca, las circunstancias solo te alejaron físicamente para siempre de mí, porque en mi corazón y pensamientos siempre estarás. Te agradezco todo lo que hiciste por mí, cada acto fue un pilar fundamental para el acontecer de mi periodo universitario y por qué no decir, para el transcurso de lo que llevo de vida, sé lo orgullosa que estabas de mí. Descansa en paz mi querida weli.

Prosigo con mi familia, a mis padres María Gutiérrez y Héctor Aranda les agradezco de corazón todo lo que han hecho por mí desde el momento en que nací, su apoyo fue, es y será fundamental. Sé que durante la realización de este Seminario mis cambios de ánimos fueron constantes, a veces el estrés, los entrevistados cascarrabias o un poco “olvidadizos” con sus compromisos provocaban que mi ánimo cambiara y quienes lo soportaban al llegar a casa eran

ustedes, mis padres. Gracias por animarme e incentivarme a conseguir las metas. A mi hermano Fabián y a su reciente pequeña familia, mi sobrina Sofía y mi cuñada, muchas gracias. No puedo dejar de nombrar y agradecer a mi tía Sonia, tía Angélica y a mi prima Clau, sé lo preocupadas que estuvieron de mí y de que todo resultará bien en este Seminario. También considerado parte de mi familia, una mención especial para quien me recibía moviendo su colita y me sacaba sonrisas en momentos de estrés, mi peludo amigo canino, Tomy.

Francisco Cid, mi novio ¡que paciencia! pero eso demuestra tu apoyo total, mil gracias por aguantar mis cambios, mis enojos y lo terca que fui muchas veces durante la realización de este proyecto. Palabras de ánimo muchas veces eran necesarias y tú me las supiste decir en el momento preciso. También destaco que de principio a fin ayudaste aportando tus conocimientos, por lo menos mi parte del equipo técnico funcionó a la perfección.

Durante el transcurso de la vida conoces personas que pasan a ser pilares fundamentales para seguir avanzando, los llamas amigos, agradezco a ellos, a los que están, a los que las circunstancias de la vida por una u otra razón alejaron de mi lado, agradezco no solo por ser partícipes en el proceso de la realización de este Seminario, sino por estar durante parte o todo este proceso universitario alentándome a no darme por vencida cuando había días complicados.

De corazón quisiera agradecer a mi compañera y *partner* en este trayecto y durante todo el periodo de universidad, Carolina Salgado. A menudo, en el proceso de realización de este Seminario nos preguntaban ¿han tenido alguna discusión? ¿alguna diferencia? y siempre nuestra respuesta era la misma “no”, es que la verdad , íbamos en la misma sintonía ¡Gracias Caro!.

También es importante para mi agradecer a quienes me formaron como profesional durante mi paso por la Universidad de La Serena, solo a esos profesionales quienes realmente tienen la vocación y el deseo de transmitir conocimientos a sus alumnos, a quienes son capaces de comprender que existen

pensamientos distintos a los de ellos, a quienes brindaron de su tiempo fuera de las salas de clases, a ellos muchas gracias. Debo sumar a estos agradecimientos a dos funcionarios, a Laurita y Pedrito ¡son imprescindibles para la Escuela de Periodismo!

Para finalizar, muchas gracias a todos quienes fueron partícipes de este proyecto, a cada entrevistado y personaje que ayudó a dar vida a estas páginas y videos, por supuesto gracias a quien fue el guía de este Seminario, el profesor Francisco Roco.

Prometo dar todo y no defraudar a ninguna persona que confió en mí ¡MUCHAS GRACIAS!

Lorena Aranda Gutiérrez

Resumen

La finalidad del presente Seminario de Investigación es producir un material audiovisual sobre el patrimonio cultural de la comuna de Ovalle, para ayudar a difundir y resaltar la riqueza cultural de la zona. Por lo que se presentan cápsulas informativas con diversos tipos de patrimonios tangibles e intangibles, en que destacan: Patrimonio arqueológico, arquitectónico, religioso y gastronómico, destacando lo más típico y atractivo de la Perla del Limarí.

Palabras claves

Patrimonio Cultural

Identidad

Tradiciones

Índice de contenido

Capítulo I : Introducción.....	1
Capítulo II : Marco Metodológico.....	5
2.1 Objetivos	6
2.1.1 Objetivo general	6
2.1.2 Objetivos específicos	6
2.2 Justificación	7
2.2.1 La Ruta	11
2.3 Metodología	13
Capítulo III : Marco Teórico	16
3.1 - Antecedentes Históricos.....	17
3.1.1 - Nombre Ovalle	21
3.1.2 - Escudo Heráldico y Bandera de la Comuna.....	23
3.2 - La Fiesta del Niño Dios de Sotaquí	27
3.2.1 - La imagen del Niño Dios.....	28
3.2.2- La celebración de la Fiesta.....	32
3.2.3 - Iglesia de Sotaquí	35
3.3 - La Vendimia de Ovalle	38
3.3.1 – Origen	40
3.3.2 - Origen en Chile	40
3.3.3 - La vendimia en Ovalle	42
3.3.4 - El pisado de uvas	43

3.3.5- La elección de la reina	44
3.3.6 –Turismo	44
3.3.7 - Elaboración del Pisco	45
3.4 - Historia del ferrocarril	46
3.4.1 - La Estación de Ovalle	49
3.4.2 - La Maestranza de Ovalle	52
3.4.3 - Museo Ferroviario de Ovalle	56
3.5 - Valle del Encanto	58
3.5.1 - Ubicación del Valle del Encanto	61
3.5.2 - Accesibilidad al lugar	61
3.5.3 - Arte Rupestre	62
3.5.4 - Los Petroglifos	62
3.5.5 –Pictografías	66
3.5.6 -Piedras Tacitas	68
3.5.7 - Ocupación precolombina en el Valle del Encanto.....	69
3.5.8 - Protección del Valle del Encanto como Patrimonio cultural	70
3.6 - Plaza de Armas de Ovalle.....	71
3.6.1 - El título de Plaza de Armas.....	73
3.6.2-Diseño	74
3.7 - Gastronomía de Ovalle: Queso de Cabra.....	77
3.7.1 - Sistemas de elaboración.....	80
3.7.2 - Composición queso de cabra.....	81
3.7.3 - Control de la producción de quesos.....	81

3.7.4 - Etapas de elaboración.....	82
3.7.5 - Aspectos nutricionales del ques.....	84
3.8 - Cápsulas audiovisuales Informativas.....	86
3.9 - Guión	88
3.9.1 – Guión Literario.....	88
3.9.2 – Guión Fiesta del Niño Dios de Sotaquí	90
3.9.3 – Guión La Vendimia de Ovalle	95
3.9.4 – Guión Historia del Ferrocarril de Ovalle	101
3.9.5 - Guión Valle del Encanto	108
3.9.6 - Guión Plaza de Armas de Ovalle.....	115
3.9.1 – Guión Gastronomía: Queso de cabra.....	121
CapítuloIV:Conclusiones.....	125
4.1 – Decálogo.....	134
Capítulo V:Anexos.....	135
Capítulo VI : Bibliografía.....	145

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: José Tomás Ovalle.....	21
Ilustración 2: Escudo de Ovalle.....	23
Ilustración 3: Bandera de la Comuna de Ovalle.....	24
Ilustración 4: Ovalle en 1904.....	26
Ilustración 5: Alameda de Ovalle (Actualidad).....	26
Ilustración 6:Antigua imagen del Niño Dios.....	29
Ilustración 7: Actual imagen del Niño Dios.....	29
Ilustración 8:Mujeresovalinas participando del pisado de uva.....	43
Ilustración 9: Antigua Estación de Ferrocarril de Ovalle.....	49
Ilustración 10: Fachada antigua de la Estación de Ovalle.....	51
Ilustración 11: Museo y Biblioteca de Ovalle, ex Estación Ferroviaria.....	52
Ilustración 12:Edificación de la Maestranza de Ovalle, primeros años.....	53
Ilustración 13: Trabajadores de la Maestranza de Ovalle.....	54
Ilustración 14: Plano de las Poblaciones Obreras.....	55
Ilustración 15: Museo Ferroviario de Ovalle.....	57
Ilustración 16: Grabado profundo.....	63
Ilustración 17:Técnica en picado.....	64
Ilustración 18: Técnica picado/raspado.....	65
Ilustración 19:Pictografía.....	66
Ilustración 20: Pictografía de figuras humanas.....	67
Ilustración 21: Piedra tacita.....	68
Ilustración 22: Vista aérea ciudad de Ovalle, plaza de armas	73

Ilustración 23: Kiosco “trébol” de la Plaza de Ovalle.....	75
Ilustración 24: Espejo de agua de la Plaza de Ovalle.....	75
Ilustración 25: Moldes de quesos.....	83
Ilustración 26: Sala de maduración de quesos.....	84

Introducción



Este presente Seminario de investigación consiste en dar a conocer y difundir el patrimonio cultural tangible e intangible de la comuna de Ovalle, entendiendo como Patrimonio al "conjunto de bienes de una nación acumulada a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación" (Real Academia de la Lengua Española).

Cabe mencionar que la definición de patrimonio cultural ha variado en las últimas décadas, ya que "el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes" (Organización de las naciones unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO).

El patrimonio cultural se divide en patrimonio tangible mueble que "comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico, que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país." (Mavcanal cultural, 2016) Las que son por ejemplo "obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico." (Mavcanal cultural, 2016). Mientras que, el Patrimonio tangible inmueble "está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y

monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales" (Mavcanal cultural , 2016) . Este patrimonio inmueble "son obras que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras, o porque están en inseparable relación con el terreno" (Mavcanal cultural, 2016) Este tipo de identificación en Chile han sido realizadas en gran parte por estudios universitarios. "Solo una parte de él, es de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925 y Ley No 17.288 de 1970)".

De esta manera, se ha escogido como patrimonio Cultural tangible inmueble, en la ciudad de Ovalle, al Parque Nacional "Valle del Encanto", La plaza de armas de la ciudad y el ferrocarril y maestranza de Ovalle que mezcla el patrimonio cultural tangible mueble e inmueble.

El patrimonio intangible "incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes" (Mavcanal cultural,2016) , es decir, son "tradiciones orales, artes del espectáculo, festivales, conocimientos, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional." (Unesco).

Como patrimonio intangible de Ovalle, se ha elegido, el producto gastronómico más destacado de la zona como lo es el queso de cabra, ya que es un modelo cultural completo que comprende técnicas culinarias, costumbres y modos en su fabricación, que lo han llevado a convertirse en una tradición de la zona. Como patrimonio religioso la Fiesta del Niño Dios de Sotaquí, que se realiza durante los primeros días del año. Y por último, la fiesta de la vendimia, en que los ovalinos acostumbran a celebrar el ritual de la cosecha de uvas, durante los días de verano.

Para dar a conocer y difundir parte del patrimonio cultural escogido de la zona, se realizará un material audiovisual, que consiste en cápsulas informativas. Ya que se consideró que las imágenes, movimientos y sonidos captarán de inmediato la atención de los espectadores, interesándose e informándose del contenido que este seminario de investigación quiere entregar.

La narración de este material audiovisual será realizada por fuentes autorizadas en la materia o por sus mismos protagonistas y/o testigos de las historias a presentar. Para lograrlo, la investigación periodística se enfocará en la importancia que tienen los lugares o costumbres escogidas para la zona, a través de entrevistas a las fuentes, previa investigación bibliográfica existente. A sabiendas que muchos lugares y/o costumbres a destacar tienen escasa o nula bibliografía sobre su importancia, historia o acontecimientos en la ciudad de Ovalle, las entrevistas son imprescindibles en el relato de los hechos y la evolución de estos mismos.

Entre los entrevistadores se contarán con historiadores para que proporcionen datos que enriquezcan el trabajo periodístico, escritores que anteriormente han realizado una investigación y publicación de los hechos a contar, y otorgar información inédita, y especialistas dependiendo del tema a tratar.

La exploración a los lugares a destacar también será sumamente importante, para la obtención, grabación y captación de imágenes y para realizar inferencias respecto a lo investigado con anterioridad.

A la vez, se utilizarán, estadísticas, noticias destacadas, archivos, fotografías, y todo tipo de información que pueda proporcionar información de calidad para el presente Seminario.

Una vez realizada las etapas necesarias para la elaboración del material audiovisual, se realizarán cápsulas informativas, de alrededor de 8 minutos cada una. se comenzará a realizar el guión literario que contenga las palabras precisas y lo más destacable de las fuentes entrevistadas, para obtener una narración de la historia lo más entendiblemente para el espectador y que se enfoque en el objetivo principal de este Seminario, destacar el patrimonio cultural de la zona.

Tras ello, se hará una edición de las imágenes obtenidas que tengan concordancia con la narración de los hechos e historia y que exprese de mejor manera lo relatado por el narrador.

Una vez finalizadas las cápsulas, se empleará una técnica que haga entendible este proyecto como la ruta audiovisual del patrimonio cultural de Ovalle.

Mariano Cebrián dice que en los géneros audiovisuales se "admite gran libertad de tratamiento, de estructura de narratividad y de estilo" (Cebrián, 1992:229). Por lo que es importante destacar que las seminaristas han decidido que el material audiovisual a presentar muestre al narrador en su zona de confort, de una manera relajada, que refleje espontaneidad, al considerar que este factor hace más creíble y cercano el relato al espectador.

El presente Seminario de investigación, sigue los protocolos de la Dirección de la Escuela de Periodismo de la Universidad de La Serena, con que las seminaristas buscan obtener el grado de Licenciado en Comunicación Social. Y es patrocinado por el Departamento de Fomento Productivo (DEFOP) de la Ilustre Municipalidad de Ovalle y por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) de Ovalle, por lo que se entregará copias a estos Organismos, para el uso que ellos estimen convenientes.

Marco Metodológico

II

2.1-OBJETIVOS

2.1.1 -Objetivo General:

Producir material audiovisual del patrimonio cultural de la Comuna de Ovalle

2.1.2 - Objetivos Específicos:

- Revisar aspectos teóricos para la producción del material audiovisual
- Registrar material cultural tangible e intangible de la Comuna de Ovalle
- Entrevistar a expertos sobre el patrimonio cultural de Ovalle
- Elaborar informe escrito como soporte del material audiovisual
- Producir cápsulas informativas de carácter audiovisual con el material seleccionado

2.2 - JUSTIFICACIÓN

Ovalle es sin duda la ciudad más importante de la Provincia del Limarí, posee una riqueza patrimonial indiscutible que le amerita ser denominada como “La Perla del Limarí”. Son variados los atractivos culturales y turísticos que ofrece, tales como: recursos naturales, iglesias, fiestas religiosas, parques, arquitectura, gastronomía, entre otros. La amplia cantidad de monumentos nacionales existentes, la hacen una ciudad muy atractiva para los amantes del arte, la arquitectura y la naturaleza.

En este Seminario se visibiliza la riqueza cultural que merece ser difundida a la comunidad regional y nacional. Se realiza un estudio, selección y la elaboración de material audiovisual de los lugares y acontecimientos culturales más importantes de la ciudad de Ovalle, todos con la necesidad de una difusión escrita y audiovisual, según las recopilaciones de información realizada.

El grupo seminarista valora la importancia y dedicación que la Ilustre Municipalidad de Ovalle brinda al patrimonio cultural de la ciudad, que para la mayoría de los ovallinos, según entrevistas realizadas, el aprecio es similar, pero el conocimiento no es profundo o simplemente no es certero.

El mayor punto de interés y el motivo por el cual se ha decidido el tema de este Seminario fueron las respuestas a las preguntas personalizadas realizadas dentro de un contexto, en algunos casos formal y en otras en una ámbito coloquial a aproximadamente unas 40 personas, con un rango de edad entre 15 y 40 años, ninguno nacido y criado en Ovalle. Las preguntas hacían referencia al conocimiento acerca de la ciudad de Ovalle y su patrimonio. La mayoría de

las respuestas eran poco certeras, otras prácticamente nulas, confundiendo incluso a Ovalle con la ciudad de Vallenar. Algunos conocían, por ejemplo, el Valle del Encanto, pero no sabían que pertenecía y estaba ubicado en la comuna de Ovalle.

De manera formal, se realizó esta breve encuesta a 25 personas de la ciudad de La Serena de entre 15 y 40 años.

Pese a la brevedad de la encuesta, este estudio sirvió para detectar de manera clara la falta de difusión regional del patrimonio cultural de la comuna de Ovalle.

Preguntas	Respuesta SI	Respuesta NO	Otra respuesta	Datos de interés
¿Sabe el significado de patrimonio cultural y de sus clasificaciones? Explique	76%	24%	La mayoría de las explicaciones tenían relación con tradiciones y costumbres	_Pese a dar una respuesta afirmativa, las explicaciones eran poco precisas y un poco confusas _ Las clasificaciones del patrimonio cultural son casi desconocidas para los encuestados
¿Conoce y/o sabe dónde se encuentra la	80 %	20 %		_ En dos casos se produjo una confusión con la ciudad de Vallenar

ciudad de Ovalle?				
¿Conoce algún patrimonio cultural de la ciudad de Ovalle? ¿Cuál?	28 %	72%	El más nombrado: Valle del Encanto	_Luego de las respuestas negativas , se mencionó a los entrevistados algunos de los patrimonios que posee la comuna, para sorpresa, si habían escuchado acerca de ellos ,pero no sabían que pertenecían a la ciudad de Ovalle _ El Valle del Encanto coincide que fue elegido por escolares , se supone es un tema de estudio en la asignatura de Historia y geografía
¿Le gustaría conocer más acerca del patrimonio cultural que posee la ciudad de Ovalle?	88%	12%		_ Casi el 100% accede a conocer más acerca de la cultura ovallina, pese a esto , se cree que se requiere fomentar un verdadero interés hacia el patrimonio cultural

El descubrimiento observado, contrapuesto a la información cultural de la ciudad, motivó a profundizar en la investigación y a producir un material audiovisual que difunde la riqueza del lugar.

Se decidió usar técnicas visuales y auditivas para dar a conocer esta investigación, ya que los medios audiovisuales apoyan la enseñanza “facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas” (“Importancia de los medios audiovisuales”,2007).

En esta época, la humanidad se encuentra casi en su totalidad rodeada por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)*. Tomando en cuenta esta idea, para este Seminario se ha decidido realizar el formato audiovisual denominado “cápsula” que corresponde a una presentación de información sobre un tema, basada en una síntesis, puede ser con imágenes, sonidos y video, en el próximo capítulo se profundiza sobre este concepto . Las TIC facilitarán la difusión de las cápsulas, permitiendo una mayor extensión del público receptor.

*Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, también conocidas como TIC, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro.

2.2.1 - La Ruta

El grupo seminarista escogió acontecimientos y lugares de alta relevancia para la ciudad y la región:

La Fiesta del Niño Dios de Sotaquí es considerada la segunda celebración más importante de la Región de Coquimbo, es solo superada por la Fiesta Grande de Andacollo. La historia de esta festividad merece ser expuesta y difundida a través de unas páginas y en un registro audiovisual, ya que no dejará indiferente a nadie y querrá ser parte de esta tradición que atrae cada año a más de 40 mil personas durante el mes de enero, adornando a la ciudad de Sotaquí de colores, música y tradición como aporte de los bailes religiosos, comerciantes y devotos.

La Fiesta de la Vendimia de Ovalle se realiza el último fin de semana del mes de febrero. Son más de 40 mil personas que cada año llegan a la plaza de armas de la ciudad para participar en esta celebración y poder degustar los sabores de piscos, vinos y cervezas del Valle del Limarí. La celebración de la Vendimia de Ovalle abre la temporada de vendimias en el país.

La Historia del Ferrocarril y maestranza de Ovalle es un hito importante para el patrimonio cultural de la ciudad de Ovalle. Durante el auge ferroviario que vivía el norte del país, a mediados del siglo XIX, Ovalle se convirtió en un eje de desarrollo ferroviario, ya que contaba con la segunda maestranza más importante del país. A partir de 1915, la maestranza significó una verdadera revolución industrial para la comuna.

El Valle del Encanto está ubicado aproximadamente a 24 km al noreste de la ciudad de Ovalle. En 1973 fue declarado Monumento Nacional por su importancia arqueológica para la cultura prehispánica. El lugar presenta diversos vestigios

arqueológicos de la Cultura del Molle y Diaguita, los más destacados son las pictografías, petroglifos y piedras tacitas.

La Plaza de Armas de Ovalle es para muchos una de las más bellas del país, gracias a su arquitectura y flora que asemeja un hermoso jardín botánico. El diseño del kiosco y el espejo de agua, dos íconos reconocidos de la plaza de armas, son considerados verdaderas postales para los turistas.

La gastronomía ovallina se caracterizan por la producción frutícola, agrícola y pisquera, siendo este el mayor centro de abastecimiento para el norte de Chile. Destaca la producción de quesos de cabra.

2.3 - METODOLOGÍA

El presente Seminario de investigación será en base a una investigación social cualitativa, ya que se busca comprender el patrimonio cultural de Ovalle en su ambiente natural y centrará su trabajo en "un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos" (Hernández, et al., 2006:9).

En este caso, se centrará en el Patrimonio Cultural de la Comuna de Ovalle, por lo que es una investigación no experimental, ya que "no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existen, no provocadas intencionalmente por el investigador" (Hernández et al; 2006:189).

El estudio que se realizará será del tipo exploratorio ya que "se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema poco estudiado o que no ha sido abordado antes." (Hernández et al, 1997:59).

Ahora bien, se entiende que en la búsqueda que se lleva a cabo es "una investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa: todo según el objetivo del investigador" (Hernández, et al., 1997:72).

El Seminario se puede catalogar de tipo cultural e informativo, ya que muestra modos de vida y costumbres, además presenta relevar el patrimonio cultural, ya que proporcionar conocimientos desconocidos para parte de la audiencia considerable de los habitantes de la región y la ciudad.

Para ello, se realizará un trabajo fundamental basado en técnicas periodísticas de investigación que se dividirá en fases.

La primera fase será la exploración y observación en terreno de los lugares a investigar con el objetivo de darle solidez a la historia "y revelar nuevos aspectos importantes que contemplar" (Gaines, 1994:14). Al mismo tiempo que en esta exploración se realizará la búsqueda de información de artículos periodísticos, revisión literario y/o documentos "en la que se confía para registrar o probar algo" (Gaines, 1994:16) y entrevistas abiertas y en profundidad a especialistas de la materia; además de la investigación documentada en libros , ensayos y documentos históricos, también de la realización de una investigación etnográfica, para lograr comprender el modo de vida, los valores, creencias, motivaciones que identifican a los habitantes de la zona con su patrimonio cultural.

La segunda fase será la búsqueda de fotografías, material audiovisual que sustenten las fuentes, ya que el registro visual "es indispensable para comprender y interpretar la información escrita que se tiene" (Mujica, et al., 2006:11). Además, se toman fotografías de los lugares a investigar como patrimonio cultural y se compara la evolución que podrían haber existido a través del tiempo, ya que "un buen registro fotográfico es indispensable para comprender su historia" (Mujica, et al., 2006:59).

La tercera fase será el proceso de análisis de la documental y la producción del material audiovisual, que "suele dividirse en tres etapas: pre producción, producción y post producción" (León, 2009: 75).

La etapa de pre producción se realiza un plan de grabación, en que se especifica el tiempo disponible para la filmación, los medios técnicos con los que se cuentan para grabar y el personal para hacerlo. Una vez visto lo mencionado se comenzará la realización de un guión literario con la narración de la historia.

La etapa de producción se comenzará con el plan de rodaje previsto en la etapa anterior, "en esta etapa se registran las imágenes del plan de producción" (León. 2009:76).

Una vez filmadas las imágenes, el sonido, la voz en off se comenzará con la última etapa, la post producción., que corresponde a la edición de las imágenes, el sonido, la musicalización, los generadores de caracteres (GC) y todos los detalles para obtener un óptimo resultado final del material audiovisual a presentar.

Marco Teórico

III

3.1 -Antecedentes históricos

La ciudad de Ovalle fue fundada el 21 de febrero de 1831, en los inicios de la República de Chile. Es la capital de la provincia del Limarí y de la comuna que lleva su mismo nombre, ubicada en la cuarta región de Coquimbo.

Antes de convertirse en ciudad, en la zona sus habitantes fueron de la "Cultura El Molle, posteriormente de la Cultura Aconcagua y los diaguitas. Posteriormente el imperio Inca en 1426 invadió el lugar por más de cien años, hasta la conquista española." (Rojas, 1990:5).

Las tierras (que hoy son Ovalle) fueron la hacienda Tuqui que "por primera vez fueron otorgadas al capitán Juan de Mendoza y Landa Buitrón, por el Gobernador del reino de Chile, Don Martín García Oñez de Loyola, en nombre del rey Felipe II de España, esta propiedad limitaba por el sur con el río Limarí y por el norte por la hoy denominada quebrada ingenio, en Huamalata." (Rojas, 1990:6) Más tarde estas tierras fueron entregadas a su hija María Isabel de Mendoza y Aguirre al casarse con el capitán Nicolás Niño de Zepeda y Bravo y así fueron traspasadas por generación a generación hasta llegar a doña Micaela Campos y Gaviño quien junto con su esposo, Juan Antonio Perry, cedieron parte de las tierras, el sector llamado de Tuqui bajo, para el definitivo emplazamiento de la villa de Ovalle.

El motivo principal de la creación de Ovalle como ciudad fue la notable existencia de pobladores, cuya cifra ya superaba los dos mil quinientos habitantes. Tras un tiempo la ciudad siguió desarrollándose sobre todo por la explotación minera que se daba en la región.

Encabezado por el presidente de la asamblea Don Jorge Edwards, se plasmó el acta Provincial de Fundación el 21 de abril de 1831.

El día que debió ser fechado era el 22 de abril, sin embargo este error no se enmendó jamás, por lo que el acta quedó fechada el día 21 de abril. Dice a la letra:

" La asamblea considerando: que, entre la villa de Combarbalá y la capital de la provincia hay una población de más de 30 mil habitantes, esparcidos a larga distancia, que viven en el más deplorable estado de ignorancia, careciendo en absoluto de los beneficios de la religión, hallándose en la necesidad de sufrir todo clase de vejaciones de los propietarios por estar distantes a las autoridades que deben defenderlos y aun a ser víctimas de los perjudiciales monopolios, ha acordado lo siguiente:

Crease una Villa en el lugar llamado Tuqui, cuyo terreno será de cuarenta cuadras que deben comprar los pobladores por el precio de puedan convenir con los dueños de la hacienda, de lo contrario se tasaran los precios del diez por ciento de su legítimo valor"

*Mientras que la Resolución de Gobierno determinado el 22 de 1831
El día 6 de abril de aquel año con la firma del presidente de la república, Don Diego Portales y del Ministro Fernando Errázuriz, se dictó la resolución de gobierno decretando la fundación de Ovalle el día 22 de abril."*

Mientras que por cuanto "la Asamblea Provincial de Coquimbo solicita se erija en Villa, el valle el Tuqui, dándole la nueva denominación de Villa Ovalle, en honor y gratitud a los eminentes servicios del finado Vicepresidente, José Tomás Ovalle, por tanto y atendiendo a su población, deslindes y recursos, vengo a concederle el título de Villa Ovalle, al referido Valle de Tuqui, mando a todas las clases de la república, la tengan, la reconozcan y titulen Villa Ovalle". Y posteriormente la resolución ordena que esta misiva se registrara en la Intendencia de Coquimbo. El aniversario de la ciudad de Ovalle es motivo de controversia, algunos aseguran

que la villa Ovalle se fundó el 21 de abril, mientras que otros el 22 de abril, "al examen de documentos se llega a la conclusión que las dos posiciones tienen la razón, y tal es así que en ocasión de la celebración del centenario en 1931, se decretó los días 21 y 22 de abril como días feriados para celebrar tal magno evento. Sin embargo el 21 ha pasado a ser la fecha más conocida y prácticamente oficializada por la Municipalidad, como igualmente folletos y guías turísticas de los últimos años así lo confirman" (Rojas, 1990:9).

Decreto de Fundación

La Serena, 22 de Abril de 1831.

La Asamblea considerando que entre la villa Combarbalá y la capital de la provincia hay una población de más de treinta mil habitantes esparcidas a largas distancias, que viven en el más deplorable estado de ignorancia, careciendo en absoluto de los beneficios de la región en cuanto a relijión, hallándose en la necesidad de sufrir toda clase de vejaciones de los propietarios por estar distantes las autoridades que deben defenderlos y aún a ser víctimas de los más perjudiciales monopolios, ha acordado lo siguiente:

1. Créase una villa en el lugar llamado Tuquí, cuyo terreno será de cuarenta cuabras que deben comprar los pobladores por el precio que puedan convenir con los dueños de la hacienda, de lo contrario se tasarán y no pasarán los precios del diez por ciento de su legítimo valor.
- 2.- El intendente nombrará interinamente un Gobernador local, dos Alcaldes y un Procurador para que estudien los asuntos urgentes y un Director para que en consorcio, hagan las demarcaciones del terreno, sujetas a la aprobación del ejecutivo provincial.
- 3.- El departamento se extenderá por el norte hasta la cuesta llamada de Peralta o Las Cardas; por el sur deslindará con la línea divisoria de Combarbalá; por el oriente con la cordillera hasta la línea divisoria con Elqui; y por el poniente con el mar.
- 4.- Las asignaciones que gozará este pueblo, serán las mismas que disfrutaban los de igual clase de la provincia, contando desde su implementación en cuanto lo permitan su localidad y otras circunstancias.
- 5.- En memoria de los importantes servicios prestados a la nación por el finado Vice Presidente de la República, el pueblo tendrá el nombre de Villa Ovalle.
- 6.- Comuníquese a la intendencia para los fines expresados. Lo que transcribo a Ud. para su conocimiento, asegurándose las consideraciones de mi mayor respeto.

Jorge Edwards - Presidente

Diputado José Santiago Rodríguez - Secretario

Fuente: Biblioteca Pública de Ovalle

3.1.1 - Nombre Ovalle

En la ciudad de Ovalle existe la leyenda que “cuando los españoles llegaron a la zona y contemplaron el río Limarí, sus bosques y sus tierras en un arranque de admiración dijeron ‘Oh! Valle’ “(Rojas, 1990:10) y que desde entonces se habría llamado el lugar Ovalle, sin embargo esta versión no es cierta, ya que desde "1831 se llama Villa Ovalle en homenaje al Vicepresidente José Tomás Ovalle, quien murió víctima de una implacable tuberculosis." (Rojas, 1990:10)

Ya que el abogado luego del combate de Ochagavía toma un importante rol político en la zona, en donde se encontraban "dos bandos políticos en pugna, se elige una junta provincial que quedó integrada por don José Tomás Ovalle, Isidoro Errázuriz y José maría Guzmán. Ramón Freire, Jefe de las fuerzas armadas, cae en mando de los pipiolo"(Rojas, 1990:11)



Ilustración 1: José Tomás Ovalle

Se nombró a un gobernador, dos alcaldes y a un procurador y en 1832, se contrató al alarife Pedro Coustilhas para delinear las primeras edificaciones de servicios públicos, entre ellas el cabildo (actualmente, La Municipalidad de Ovalle) Sin embargo, Ovalle tuvo la jerarquía de ciudad por decreto supremo recién el 31 de diciembre de 1867 durante el Gobierno del presidente José Joaquín Pérez Mascayano.

Desde entonces, la provincia de Limarí es una de las más grandes del país, con "sus 13.115 km cuadrados" (Rojas, 1990:37). Y es una provincia que se destaca por sus fiestas religiosas como la del Niño Dios de Sotaquí, festividad que se realiza los primeros días de enero cada año.

Además, por sus riquezas naturales, como la agricultura. En la última década se ha destacado por "el boom de la uva de exportación, los *packings*, y los cultivos no tradicionales. Limarí cuenta con 57.000 hectáreas bajo riego, que corresponden al 53% de la superficie en producción en la IV región" (Rojas, 1990:37).

Entre los cultivos más importantes y que son permanentes en la provincia, son los viñedos, "el clima de esta zona es privilegiada para el cultivo de viñas y parrales que nos ofrecen sus generosos productos para el consumo, o elaboración de chicha, piscos, aguardiente." (Rojas, 1990:38)

La uvas que se exportan han aumentado en un 47% desde el año 1984 a 1988 " lo que ha generado la instalación de números *packings* y frigoríficos. hay actualmente más 3.600 hectáreas con uvas de exportación" (Rojas,1990: 38)

De allí viene la importancia de la fiesta de la vendimia en su capital, Ovalle, al ser una gran fuente productora de este fruto.

Junto con la cultura vitivinícola, está su gastronomía, prestigiosa por la elaboración de quesos, charqui entre otros productos.

Además, es reconocido por su atractivo turístico, como el Valle del Encanto que en 1973, fue declarado Parque Nacional, en que se destaca por sus vestigios arqueológicos y por mantener inserta la cultura prehispánica que habitó la zona, como la cultura Molle.

3.1.2 - Escudo Heráldico y Bandera de la Comuna

El heraldista Fernando Álvarez de Toledo y Carvalho, estudió y proyectó los emblemas heráldicos de la ciudad y Comuna de Ovalle, ya que por muchos años la ciudad no contaba con ellos. los estudios y proyectos fueron aprobados por la Ilustre Municipalidad en la sesión ordinaria del 11 de mayo de 1960. Y "mediante el Decreto 128 de del 15 de abril de 1974, se da conocer a la opinión pública como es el escudo de armas de la ciudad" (Rojas, 1990:12),



Ilustración 2 :Escudo de Ovalle

También es en este Decreto se da a conocer la bandera Comunal.

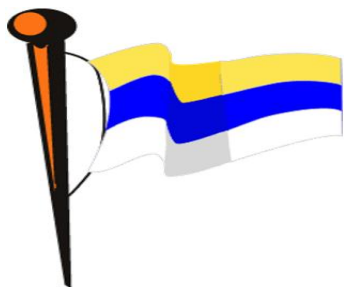


Ilustración 3: Bandera de la Comuna de Ovalle

Decreto N° 158

OVALLE, Abril 15 de 1974.-

CONSIDERANDO, que en su oportunidad el heraldista don Fernando Álvarez de Toledo estudió y proyectó los emblemas heráldicos de la ciudad y Comuna de Ovalle; que estos mismos estudios y proyectos fueron debidamente aprobados por esta I. Municipalidad con fecha 11 de Mayo de 1960; que es conveniente dotar a la Comuna de estos emblemas y

VISTOS, la recomendación hecha por el Comité Ejecutivo, de la Conferencia Nacional de Municipalidades en Oficio N° 2423 de fecha 30 de Mayo de 1958, la próxima celebración del 143° Aniversario de la Fundación de Ovalle, y en uso de las facultades que me confiere la Ley de Municipalidades en vigencia,

D e c r e t o:

1° Otórgase y declárese como Armas de la ciudad y de la Comuna las siguientes

«En un campo de oro, una barra ondada, de azur, símbolo del río Limarí, acompañada arriba por un león rampante de púrpura, coronado de oro, con una pluma de oca, blanca, en la mano, en actitud de estar escribiendo, en homenaje al poeta de Chile don Víctor Domingo Silva Endeiza, ilustre hijo de esta región; y abajo por un pico y un combo de gules, formando un sotuer, emblema de la minería. Bordura cosida, de plata, con ocho hojas de higuera, de sinople, que es el árbol heráldico del Norte Verde. Timbre: la corona mural de oro de las Municipalidades de Chile».

2° La bandera comunal estará formada por tres fajas, la superior amarilla, la central azul y ondada, y la inferior blanca.

Anótese, comuníquese, remítase una copia de este Decreto el señor Conservador del Libro Becerro de las Villas y Ciudades de Chile, y archívese.

Fuente: Biblioteca Pública de Ovalle

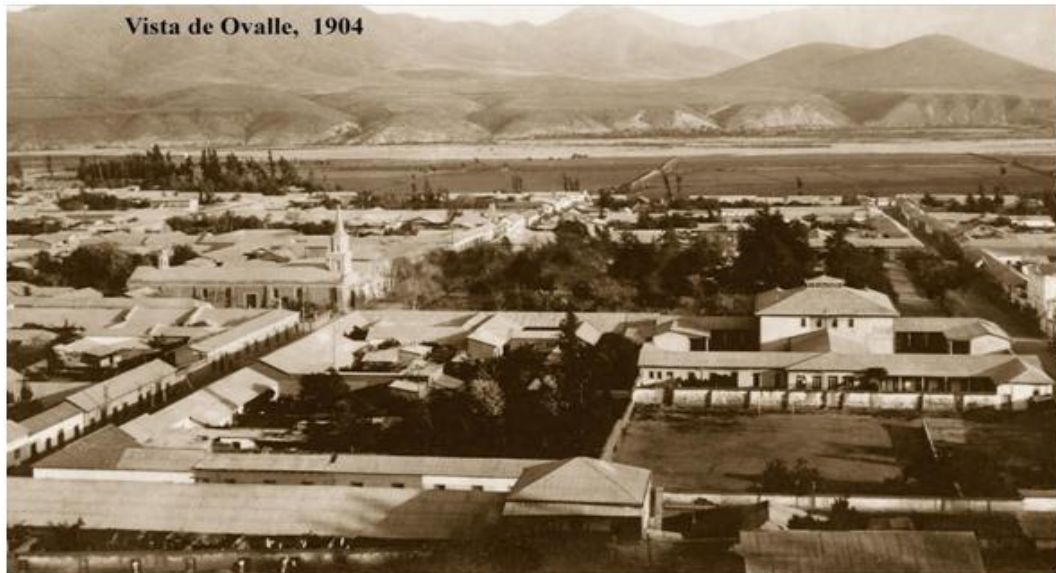


Ilustración 4: Ovalle en 1904



Ilustración 5: Alameda de Ovalle (Actualidad)

3.2-Fiesta del Niño Dios de Sotaquí

La zona norte del país se caracteriza por la realización de diversas fiestas populares, las más destacadas son las de carácter religioso. Si bien, una de las más recordadas en la retina de la ciudadanía es la celebración a la Virgen de Andacollo, un pequeño pueblo ubicado a 11 kilómetros de la ciudad de Ovalle sorprende cada año con una masiva celebración que atrae a más de 40 mil devotos, se trata de la Fiesta del Niño Dios de Sotaquí, considerada “la segunda mayor fiesta religiosa popular del Norte Chico” (Identidad y futuro).

Durante la celebración, el acceso al pueblo aumenta, el servicio de transporte público se incrementa, al igual que su horario de trabajo. No hay justificación alguna para no participar de esta tan popular celebración.

Un evento de tal importancia no podía quedar exento de ser partícipe de la ruta patrimonial aquí expuesta.



La Fiesta del Niño Dios de Sotaquí es la “segunda celebración religiosa de mayor devoción e importancia en la Región de Coquimbo”, tiene como lugar de realización el pueblo de Sotaquí, una pequeña localidad situada a 11 kilómetros al sureste de la ciudad de Ovalle, en la Provincia del Limarí. Rafael Contreras y Daniel González, en su libro “Será hasta la vuelta” describen al pequeño poblado de no más de 40 mil habitantes como “un pueblo lleno de historia y acervo cultural”(Contreras y González, 2014:496). En el área arquitectónica, como señala Sergio Peña, destaca que “la edificación de sus viviendas es sencilla, predomina la casa de adobe, de estilo tradicional y de fachada continua, con ventanas y puertas hacia la calle y hacia patio o huertos interiores siempre pródigos en fresca sombra y frutas “(Peña ,1996:14).

3.2.1 - La imagen del Niño Dios

La Fiesta proclama y venera la iconografía del pequeño Niño Dios. Para el italiano Romano Guardini “la imagen de culto contiene algo incondicionado. Está en relación con el dogma, con el sacramento, con la realidad objetiva de la Iglesia” (Guardini, 1960:19). En el mundo hispano, la devoción a la imagen religiosa del Niño Dios es amplia, su popularidad se debe a que “en España del siglo XVI, los tiempos de la Navidad y el Carnaval tenían su referencia en las fiestas de Saturno del mes de diciembre. Los saturnales eran fiestas que invertían el mundo, una suerte de exaltación de los humildes, ligada a la fecundidad, que renovaba al mundo, cuyo símbolo fue posteriormente el Niño Dios”. (Martínez: 39, sf).

La representación del Niño Dios de Sotaquí posee la postura hispánica, el Cristo bendiciendo de pie, como un monarca en el mundo. La imagen es de origen quiteña “Quito fue el centro de las representaciones de los niños Jesús exentos, los cuales a partir del siglo XVIII y de casi la totalidad del siglo XIX fueron parte de la piedad del ciclo de Navidad y también todo el año. En Quito se desarrollaron las

representaciones del nacimiento” (Martínez: 39, sf) En la entrevista realizada el día 9 de enero del 2016 , el Párroco de la Iglesia de Sotaquí, Héctor Zambra comenta que “la imagen del Niño Dios mide aproximadamente 40 cm de altura , en la mano izquierda sostiene un corazón de plata y en la derecha una especie de globo terráqueo , que nos dice el afán protector de Jesús” ,además luce un vestido bordado en oro y su cabello es natural. Según las investigaciones de Eugenio Pereira Salas: “En el altar mayor luce la interesante talla del Niño, trabajada, según la tradición, a comienzos del siglo XVIII, aunque la realidad histórica la ubica alrededor de 1860” (Pereira Salas, 1952: 228)



Ilustración 6: Antigua imagen del Niño Dios



Ilustración 7: Actual imagen del Niño Dios

El padre Félix Alejandro Zepeda , párroco en la iglesia de Sotaquí entre los años 1883 -1887, es quien recoge la leyenda acerca del origen de la imagen del Niño Dios y lo plasma en su libro “Crónica de la parroquia”, el sacerdote citó el siguiente relato:

“Vivía en Sotaquí a principios del siglo XIX una buena anciana llamada Antonia Pizarro, más conocida con el apodo de Naranjo. Dicha señora era buscada desde grandes distancias por las personas que tenían algún deudo enfermo, pues gozaba de alta fama como médica de hierbas y sustancias medicinales; pues en esa comarca eran desconocidas en aquel entonces el facultativo y la botica .Un día fue llamada a visitar a un enfermo en la estancia del Romero en las inmediaciones del Río Hurtado. En el mismo paraje había una majada de cabros a quienes pastoreaban dos niños de corta edad. Fijándose bien notó que jugueteaban con otro más pequeño que estaba casi desnudo pues tenía sólo un ligero paño femural y lo hacían saltar en un cordel. Ella lo creyó un niño vivo, se acerca y nota con sorpresa que es una perfecta y grandiosa imagen del salvador del mundo en su niñez. Recobra la serenidad de espíritu, sólo pensó en adquirir esa imagen del niño Jesús que tanto había cautivado. Después de repetidas insistencias logró que se la regalaran “(Zepeda, 1886:4-5).

Para Sergio Peña Álvarez el relato está muy ligado a una explicación sobrenatural, en su libro “El Niño Dios de Sotaquí, historia de una tradición religiosa del Valle del Limarí” señala que se pueden barajar otras explicaciones más acorde a la realidad histórica “Doña Antonia puede que la haya encontrado en sus andanzas por el Valle del Limarí ejerciendo sus funciones de médica, en un oratorio abandonado” (Peña,1996:28)o “es posible que se la haya regalado un paciente

agradecido por haberlo sanado de una grave dolencia” (Peña,1996:28). La imagen no muestra rastros de haber estado en la intemperie, presenta un buen estado de conservación y nunca ha sido restaurada, esto parece confirmar las hipótesis dadas por Sergio Peña Álvarez.

La señora Antonia veneró por años al pequeño Niño Dios, al fallecer, la imagen fue heredada a su hija Dolores Rojas, quien continuó con el espíritu de fe de su madre y se encargó de masificar su culto. Creó un verdadero lugar de veneración en su hogar,” iban los enfermos a implorar salud, los convalecientes a dar gracias a Dios por haber librado del peligro, los que habían perdido un objeto valioso, luz para encontrarlo” (Peña, 1996:30), los peregrinos se encargaban de llevar un presente al Niño Dios.

A fines de 1862 muere la señora Dolores Rojas y la imagen queda en poder de su hija Josefa Torres de Toro, quien dejó escrito en su testamento el deseo de legar la imagen a la Iglesia parroquial de Sotaquí.

“Las raíces del culto al Niño Dios se pueden pesquisar a comienzos del siglo XIX” (Contreras González, 2004:508), pero solo de manera privada, dirigido por la familia y herederos de la Señora Antonia Pizarro. Tras la muerte de Josefa Torres, la cláusula en su testamento se debía cumplir, sin embargo sus hijos se oponían a llevar a cabo dicha petición, según expone Sergio Peña Álvarez en su libro El Niño Dios de Sotaquí “la tenencia de la imagen y la administración de los dineros recibidos por conceptos de mandas y limosnas, parecían indicar una claro interés económico “(Peña; 1996:31).

Finalmente el día 10 de diciembre de 1873 la imagen es entregada al párroco Pedro Pablo Lafargue, ya que por petición eclesiástica del Obispo don José Manuel Orrego la Familia Toro debe entregar la imagen porque “no está permitido a ningún particular sin la expresa autorización eclesiástica , establecer en su casa

una romería de devotos y recibir de ellos mandas y limosnas , sin dar cuenta de su inversión a la misma autoridad eclesiástica “(Peña,1996:31-32).

“Como se puede apreciar la imagen pasa a manos de la parroquia de Sotaquí en un ambiente enmarcado por el conflicto, el enfrentamiento y la usurpación. No obstante los resentimientos familiares y de una parcialidad de la población, no mermaron la devoción popular por el Niño Dios del lugar y es así como se inició la celebración pública y los oficios en su honor” (Contreras y González ,2004:517).

3.2.2- La celebración de la Fiesta

La Fiesta del Niño Dios de Sotaquí, ahora de carácter público, se llevó a cabo por primera vez el día 6 de enero de 1874 y desde entonces, cada año en la misma fecha o el primer domingo del mes de enero se realiza esta celebración, que además coincide con el día de la epifanía “festividad que celebra la Iglesia Católica en conmemoración de la adoración a los reyes magos” (Real Academia de la Lengua Española,RAE). Jorge Pinto, en su libro “La Serena Colonial” entrega una explicación del porqué la elección de la fecha de celebración, “la costumbre de venerar el primer domingo de enero se me ocurre surgió de la fecha en que el Niño Dios entró a la iglesia parroquial .Como se sabe, esto ocurrió el 10 de diciembre. Es casi seguro que el pueblo haya querido celebrar de inmediato tan magno acontecimiento; pero por esos días toda la atención de la gente está puesta en la Virgen de Andacollo, a cuya fiesta, que se celebra el 26 de diciembre, muy pocos dejan de asistir. Es pues muy posible que de acuerdo con el cura , hayan decidido primero asistir a Andacollo y festejar en seguida la llegada de la imagen, solución que debe haber acomodado muy bien a los devotos y comerciantes que pasan de un lugar a otro en un breve lapsus”(Pinto,1983 :146).

La explicación de Pinto parece muy razonable y fue así que a partir de ese año “concurrieron al pueblo peregrinos de distintos lugares de la antigua Provincia de Coquimbo y de otras partes del país y aún del extranjero” (Peña, 1996:36) con el fin de “realizar ofrendas y pagar mandas al Niño Dios, en un acto de retribución y agradecimiento por los distintos favores concedidos” (Contreras y González, 2004:507).

Los preparativos para la celebración de la fiesta comienzan una semana antes por medio de una novena, la que “pertenece a las prácticas asociadas con el duelo de oración” (enciclopedia católica) por nueve días se realizan misas en la Iglesia de Sotaquí con el fin de obtener gracias especiales por parte del Niño Dios.

El viernes 3 de enero comienza la Novena al Niño Dios rezada diariamente hasta el sábado 11 a las 19:30 horas. El programa oficial de las festividades patronales — marcadas para los días 11,12 y 13 de este mes — se desarrolla así:

Sábado 11 de enero 2014.

06:30 Rosario del alba, peregrinado.
07:00 Misa madrugadores (todos los varones están invitados a participar).
19:30 Novena.
22:00 Eucaristía de los Bailes Religiosos.

Domingo 12 de enero 2014.

07:00 Eucaristía en el templo.
08:00 Eucaristía en el templo.
09:00 Eucaristía en el templo.
10:00 Traslado imágenes sagradas a los paltos.
11:00 Eucaristía solemne en los paltos.
12:00 Presentación de los Bailes Religiosos.
16:00 Eucaristía solemne en los paltos.
17:00 Procesión solemne.
20:00 Eucaristía en los paltos.
21:00 Eucaristía en los paltos.
22:00 Eucaristía en los paltos.

Lunes 13 de enero 2014.

12:00 Eucaristía en el templo.
16:00 Rosario meditado en el templo.
20:00 Eucaristía en el templo.

Programación Fiesta del Niño Dios de Sotaquí 2014

El día de la fiesta en general concurren cerca de 40 mil personas, quienes “comienzan a llegar a Sotaquí, desde muy temprano, en los más variados medios de movilización: microbús, taxis, colectivos, autospaticulares, camiones y camionetas”(Peña; 1996:46).

El día comienza con la realización de la Misa mayor, concelebrada por el Arzobispo de La Serena y varios sacerdotes. Al de mediodía, después de haber terminado la misa, el Niño Dios, acompañado por la imagen de la Virgen del Carmen, son movilizados en procesión desde el templo hasta “El Paltal”, ubicado frente a la iglesia y la plaza de Sotaquí, el lugar es “un típico huerto lugareño, donde se cobijan los fatigados romeros y peregrinos que acuden cada año a la fiesta religiosa” (Peña;1996:14), su principal función es otorgar sombra a los visitantes, recordando que Sotaquí es un pueblo con altas temperaturas en época estival. Al llegar al huerto, en la entrada de El Paltal se lee en un lienzo “lugar de oración, se prohíben las ventas”. Dentro del recinto se improvisa en medio de los árboles una especie de altar, donde se instalan la imagen del Niño Dios y la Virgen del Carmen. En ese momento un sacerdote y un diácono dirigen oraciones y cánticos. Al término de este evento, las iconografías se preparan para entrar en procesión por las calles principales del pueblo de Sotaquí, siempre acompañadas por los grupos de bailes chinos, danzas y turbantes, según el padre Zepeda, en “Crónicas de la Parroquia” a la fiesta de 1886 concurrieron más de 400 danzantes repartidos en 11 bailes. “Hoy en día, el número de participantes es similar y la forma de invitarlos a la celebración tampoco es distinta “El pueblo que celebrará la fiesta invita a grupos de bailes de otros pueblos y todos se juntan el día determinado a tocar y bailar en honor de la imagen venerada.” (Mercado Muñoz; 2002:40).

Si la primera celebración de la fiesta fue en 1874, unos cuantos años antes ya existían los primeros bailes chinos venerando a la imagen, como cuenta el libro 'Será hasta la vuelta' se trataba del baile chino de “la familia Gómez”,

formado a fines del siglo XVIII”(Contreras y González :2004;518), posterior a ellos surgió la segunda agrupación , liderada por la familia Pizarro , aproximadamente en 1865, correspondía a un baile de turbantes con devotos del poblado y sus alrededores “el surgimiento de este nuevo baile es consecuencia de la notoriedad, popularidad y devoción que por entonces ya había alcanzado en la zona la milagrosa imagen del Niño Dios”(Contreras González:2004:519).

Si se remonta a los primeros años de la celebración es posible encontrar a quienes la definían como una festividad de carácter sumamente profano “pues se expendía licor en todos los locales establecidos y en otros que se instalaban para la ocasión” (Peña, 1996:43), “además las asiladas de diversos prostíbulos de La Serena, Ovalle y Coquimbo se trasladaban a Sotaquí por la numerosa concurrencia masculina” (Peña, 1996:43-44). El padre Félix Zepeda recuerda que “hubo un tiempo largo en que la tradicional procesión del Niño Dios de Sotaquí solo se hacía en los contornos de la plaza por prudencia y temor de los desórdenes de muchos que acudían a la fiesta sólo con fines profanos y depravados”(Zepeda,1918:186).

3.2.3 -Iglesia de Sotaquí

La fecha de creación de la Parroquia de Sotaquí es ignorada, así como la de muchas iglesias antiguas, pues “es difícil precisar la fecha exacta de la creación de la antiguas parroquias, debido a la pérdida de los autos de creación”(Pereira:15, sf). Sin embargo, la realización de sus funciones datan a partir de 1630 y es declarada parroquia de la nueva villa en 1790. El templo fue declarado Monumento Histórico Nacional el año 2006.

[Handwritten signature]

DECLÁRASE MONUMENTO NACIONAL
EN LA CATEGORÍA DE MONUMENTO
HISTÓRICO LA IGLESIA DEL NIÑO DIOS
DE SOTAQUI, UBICADA EN LA COMUNA
DE OVALLE, PROVINCIA DE LIMARÍ, IV
REGIÓN DE COQUIMBO.

SANTIAGO,

EXENTO N° 28 JUL 06 * 01079

CONSIDERANDO:

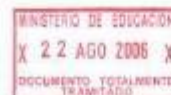
Que, la iglesia del Niño Dios de Sotaqui fue construida en la segunda mitad del Siglo XIX y por sus líneas se asemeja a viejas capillas de Europa Central.

Que, posee una planta de crucero con nave central y transversal unidas en transepto sobre el presbiterio. El muro testero termina en abside de ochavo. En el eje del frontispicio, sobre la cumbre de la techumbre, se alza una torre campanario de base y un solo cuerpo ochavado que remata en una cupulina, en forma de semiesfera de ocho lados, con estructura de madera.

Que, la materialidad de la Iglesia del Niño Dios de Sotaqui es de adobe con un sistema estructural complementario de madera, el sobrecimiento es de piedra granítica, unida con mortero de cal.

Que, la imagen del Niño Dios de Sotaqui pertenece a la escuela quiteña, famosa en el siglo XVIII, precisamente por los tipos escultóricos de bulto y por las piezas de esculturas representando al Niño Dios que eran enviadas a iglesias, capillas y oratorios de toda América.

Que, dicha imagen fue heredada por doña Dolores Rojas Pizaro, que, a su vez, la deja como herencia a su hija Josefa Torres de Toro, quien al morir la lega al Obispado de La Serena el 10 de diciembre de 1873 y éste, a su vez, al cura párroco de Sotaqui, y



Lo que transcribo a usted para su conocimiento.

Saluda atentamente a usted



PILAR ROMAGUERA GRACIA
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN

Distribución:

- Oficina de Partes	1
- Diario Oficial	1
- Gab. Ministra	1
- Gab. Subsecretaria	1
- Div. Jurídica	1
- Consejo de Monumentos Nacionales	2
- Arzobispado de La Serena (Los Carrera N° 450, La Serena)	2
- I. Municipalidad de Ovalle	1
- Escuela Arquitectura, Universidad de La Serena	1
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo	1
- Total	12

Ing: 1239-06

Declaración de Monumento Nacional de la Iglesia de Sotaquí

3.3 -La Vendimia de Ovalle

La fiesta de la Vendimia es una de las populares en Chile, y los preparativos para llevarla a cabo comienzan junto con el verano, en este periodo las vinícolas muestran sus productos y realizan actividades entorno al vino, esto por supuesto, atrae a gran número de turistas.

Ovalle es la ciudad en que se da inicio a la temporada de estas tradicionales fiestas, de allí su importancia. Ya que es la instancia en que las viñas muestran sus productos a la ciudadanía, quienes se reúnen en la plaza de la ciudad y festejan y bendicen la época de apogeo de este fruto.

Con el transcurso del tiempo la fiesta se ha trasladado del campo a la ciudad, en que no solo existen demostraciones gastronómicas y degustaciones de vino, sino que también se mezcla con actividades de entretenimiento como la elección de la reina y show locales presididos de artistas nacionales e internacionales.

La hemos destacado entre los lugares patrimoniales de Ovalle para incentivar a la población a participar en esta celebración y para que aquello ocurra deben conocer sus orígenes y el importante significado que tienen, no solo en Chile sino que en Latinoamérica y en el mundo en general.



Se entiende por vendimia a la recolección de uvas (Significado de la Real Academia de la lengua Española,RAE). El periodo de la vendimia, en el hemisferio sur fluctúa entre febrero y abril, dependiendo del grado de maduración que se desee obtener de la uva, es decir, sus niveles de azúcares y ácidos en el grano que la uva ha alcanzado para tener un valor óptimo, según el tipo de vino que se quiera producir.

Entre los parámetros para decir cuándo es el tiempo de la vendimia dependen de: las condiciones climáticas, la zona en que se produce el proceso de maduración, el tipo de uva (la uva blanca madura generalmente más rápida que la uva negra) y el tipo de vino que se quiere obtener, determinados por la mayor o menor presencia de azúcares, con el cual varía el grado de alcohol del vino, de ácidos, necesarios para evitar la proliferación de bacterias y los componentes aromáticos, que ayudan a determinar las características orgánicas del vino.

Existen dos métodos de vendimia:

La manual: Es el procedimiento que se utiliza para una producción de vino más elevada en calidad y para obtener vinos espumosos, por lo que la selección de los racimos de uva se eligen con especial cuidado y por dicha razón existe un aumento en los costos de producción.

La mecánica: Esta técnica es más económica que la anterior, al prescindir de mano de obra calificado para el proceso de la recolección de la uva, este método acelera la producción vinícola.

Sin embargo, independiente del método a utilizar en la vendimia es necesario respetar algunas reglas del proceso, como por ejemplo, evitar la recolección de la uva mojada, que se puede dar por lluvias, niebla o rocío, ya que el agua afecta la calidad del mosto, que es el jugo que se obtiene de la uva en su primera etapa.

Otra de las reglas que se deben respetar es evitar vendimias en las horas más calurosas del día, ya que puede provocar resultados nefastos en la fermentación del fruto.

3.3.1 –Origen

El origen de la fiesta de la vendimia está marcado por la relación entre el ser humano y la generosidad que traían los dioses antiguos, al otorgarles el alimento para el cuerpo y también para el alma. "Surgieron como símbolo de la alegría por el final de la cosecha" (Las Fiestas de la Vendimia, Gerardo Lammers, Revista Vinífera).

El historiador Gonzalo Rojas, menciona que los registros más antiguos de esta celebración se remontan al año 1000 a.C, en las costas del Mar Mediterráneo Oriental, específicamente en la región fenicia y el antiguo Israel.

Rojas también menciona que otras festividades dedicadas al vino que se han conocido, son del mundo antiguo grecorromano, remontado al año 900 a.C, en los tiempos homéricos, los viticultores griegos de renombre, agasajaban a los pueblos cercanos cada año en la fiesta de la vendimia, lo que les entrega poder y prestigio religioso.

Los Egipto también fueron responsables de difundir la vitivinicultura, por todo el Mediterráneo europeo, llevando estas tradiciones agrícolas, entre ellos la tradición de la fiesta de la vendimia a sus colonias de la Península itálica, Francia e Hispania.

3.3.2 - Origen en Chile

Natalia Espina y Gonzalo Rojas explican que el inicio de esta tradición "se remonta junto con el origen del vino a Chile con la llegada del conquistador español Pedro de Valdivia quien trajo consigo el año 1941 las primeras botijas de vino, con el

propósito de abastecer a sus soldados y procurar una buena comunión. Valdivia, cuatro años después a través de una carta, solicitó formalmente al Emperador Carlos V el envío de más vino para abastecer a la nueva colonia en formación. Según Espina y Rojas se estima que tras la misiva fueron enviados desde la ciudad de El Cuzco las primeras vides que habrían llegado a Chile en el año 1548, las que fueron plantadas por los conquistadores Francisco de Aguirre, Rodrigo de Araya y Juan Jufré" (Espina y Rojas, 2015:2) en las ciudades de Copiapó, La Serena, y Santiago, específicamente en Ñuñoa y Macul.

Si bien no se ha hallado aun la documentación que permita zanjar el tema, Espina y Rojas manifiestan que la primera vendimia que se habría realizado en Chile se realizó en abril de 1551 (Espina y Rojas, 2015:1), con pequeñas fiestas al interior de las haciendas en las ciudades ya señaladas.

A diferencia de la celebración que se realizaba en España y Francia en las plazas públicas, en Chile la fecha de la vendimia que normalmente es de febrero a abril, coincide con el tiempo de la Cuaresma, momento sagrado de reflexión y ayuno espiritual para los cristianos, por lo que fue mal visto por la Iglesia el hecho que se estuviese celebrando en esas fechas, y peor aún, que los campesinos anduviesen ebrios. Por dicha razón, comenzó a festejarse de una manera más privada en el interior de las haciendas.

La Vendimia fue denominada como "ramadas" en que "el patrón debía vigilar la conducta de sus inquilinos y peones, así como también, el sacerdote recorría los campos para bendecir las cosechas"(Espina y Rojas,2015:1). Otra de las denominaciones que tuvo fue la de "mingacos", con la característica principal de "ayuda comunitaria que los vecinos y amigos brindaban al momento de la recolección de la uva. Esta ayuda era retribuida por el beneficiario con un festejo de varios días, donde abundaban los bailes, las comidas típicas y el vino entre otros licores derivados de la uva, como el pisco." (Espina y Rojas,2015:1).

Sin embargo, fue hasta el siglo XX, "tras el ejemplo de Mendoza (Argentina), cuya fiesta de la Vendimia data de 1935, durante la década de los sesenta y setenta que las municipalidades se interesaron por hacer público la vendimia, invitando a los ciudadanos a revivir la antigua tradición, pero esta vez, en las plazas de armas." (Espina y Rojas,2015:3).

La primeras en hacerlo de forma democrática fueron en Molina, Talca y Curicó, posteriormente se fueron sumando otras localidades entre ellas, la ciudad de Ovalle.

3.3.3 -La vendimia en Ovalle

El Valle del Limarí conocido por su potencial en la producción de diferentes cepas de vinos, debido a las bondades climáticas de la zona, realiza el último fin de semana de febrero, en la plaza de armas de Ovalle, el evento que reúne a las viñas más importantes de la región. Con este festejo comienzan las celebraciones de la vendimia en toda la zona centro norte del país.

El principal objetivo es promocionar la actividad vitivinícola de la zona, como un atractivo agro-turístico, destacando las privilegiadas características que tiene la zona en la producción de vinos, piscos, y otros productos típicos de la zona.

Los visitantes pueden recorrer los *stands* instalados en la plaza de la ciudad y deleitarse con degustaciones de las distintas cepas de las viñas Tabalí, Tamaya, Malpaso, entre otras, además se pueden encontrar stands relacionados con cervezas artesanales de la zona y productos gastronómicos típicos, como el queso de cabra.

Esto mezclado con un *show* artístico, con presentaciones de bailes y cantos de artistas locales durante todo el día y culmina con un show musical de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional.

3.3.4 -El pisado de uvas

Es una técnica rudimentaria pero efectiva de la elaboración del vino, consiste en pisar las uvas en barriles de madera y se deja fermentar el mosto de manera natural.

Esta actividad es típica de todas las vendimias, en la vendimia de Ovalle, se realiza el último día de festejo alrededor de las 19.30 horas, con el objetivo que el calor de verano no provoque resultados indeseables en el mosto.



Ilustración 8: Mujeres ovallinas participando del pisado de uva

3.3.5 -La elección de la reina.

Otra costumbre de la fiesta de la vendimia, además del pisado de uvas, es la elección de la reina. El origen de esta tradición viene con la participación de las mujeres en la recolección, las llamadas temporeras.

Cada una de las viñas y empresas que participan en la vendimia de Ovalle presentan a sus candidatas que luchan por el cetro a través de la votación popular. Sin embargo, los más arraigados a la tradición de la fiesta se quejan que las candidatas a reina en la actualidad son modelos que nunca han tenido contacto con el trabajo duro de un viñedo.

3.3.6 -Turismo

La aparición del turismo a pequeña, mediana y gran escala han tenido su efecto en la celebración de la fiesta, que se han abierto al turista, como una manera de potenciar su economía y de promover sus vinos y productos que se producen en la zona.

A los tradicionales productos y costumbres, se suman nuevos conceptos de servicios que buscan satisfacer las necesidades de los viajeros y hacer más placentera su estadía en el lugar. Ya no basta con el pisado de uvas y la elección de la reina, hay que sumarle visitas a los viñedos, festejos gastronómicos, concursos de vinos, entre otras actividades.

"Existen en la provincia 12 plantas elaboradores de alcoholes, creándose en 1985 la Pisquera Industrial Diaguitas y en 1988 la Planta de Capel" (Rojas,1990:48).

El 80% de los alcoholes para pisco del total producido en la IV región es de esta zona, y esta echa bajo el mito que asocia al buen pisco con Elqui.

3.3.7 - Elaboración del Pisco

"En la primera fase los racimos de uva llegan a los pozos receptores, donde se determina la calidad de la uva. Luego mediante tornillos transportadores caen en túneles de molienda, donde la fruta es separada del escobajo: allí aparece el caldo, constituido por el jugo, hollejo, pulpa y las pepas, que va a la cuba de fermentación.

En las cubas de azúcar del mosto se convierte en alcohol por la acción de levaduras. Hay dos tipos de fermentación: en blanco (solo se emplea el jugo de la uva), y en tinto (jugo más orujo). Esta parte del proceso demora más o menos cuatro días.

Durante la etapa de fermentación se efectúan periódicos controles de densidad y temperatura. Cuando el azúcar se ha transformado en alcohol, el caldo es llevado a las cubas de guarda.

A estas alturas del proceso, el jugo ya es un vino turbio que debe reposar por semanas para que todas las partículas pesadas se vayan al fondo. Queda entonces un vino limpio listo para ser destilado.

En la selección destilación, el calor es prácticamente insoportable, ya que el vino es una mezcla de agua, alcoholes, materias colorantes y una serie de compuestos químicos que le dan sus características." (Rojas, 1990: 48-49).

"En definitiva, la fiesta de la vendimia y la celebración del vino es un Patrimonio Cultural que ha acompañado en la larga historia como nación, desde los tiempos de la Conquista. Es una herencia que conecta con los ancestros europeos, y a la vez, con los orígenes mismos de la vitivinicultura, en el Asia Menor y el Cáucaso, además de las Civilizaciones del Mundo Antiguo, como Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, donde nació la vitivinicultura y la celebración del vino" (Espina y Rojas, 2015:3).

3.4 - **Historia del ferrocarril y maestranza de Ovalle**

“El ferrocarril fue una página gloriosa de la historia de Chile” (Pacheco, 2014:9), teniendo en cuenta esta afirmación, la historia ferroviaria de la ciudad de Ovalle no puede quedar afuera de la ruta patrimonial que se expone en este Seminario.

Durante el auge del ferrocarril, Ovalle se transformó en un eje significativo de desarrollo ferroviario, pues contaba con la estación de ferrocarriles más importante de la red longitudinal norte y la segunda maestranza con más importancia en el país.

Hoy Ovalle alberga la historia viva, antiguos trabajadores de la maestranza y el ferrocarril se congregan durante la semana en la sede del Circulo de ex ferroviarios jubilados, cada uno de los miembros con ansias de contar sus historias, vivencias que merecen ser difundidas y así, aprender un poco más del aporte cultural de la comuna.

La ciudad actualmente posee un museo ferroviario al aire libre, es de fácil acceso y rico históricamente, cada objeto que en él se expone tiene un gran valor en la historia ferroviaria ovallina.



La historia del ferrocarril en Chile tiene sus primeros antecedentes en la época en que surgían las primeras locomotoras a vapor en el mundo (Siglo XIX). En la parte sur del continente americano, Chile fue uno de los pioneros en el uso del ferrocarril, ya que según lo explica María Aliende Edwards en su libro 'Historia del ferrocarril en Chile', “desde los comienzos los chilenos dieron gran importancia al uso del ferrocarril en el país , pues creían que este iba a crear una revolución , un nuevo chile”(Aliende,1993 :13).

El primer ferrocarril en Chile se inauguró el 21 de diciembre de 1851, su recorrido era de 81 kilómetros, desde Caldera a Copiapó. El norte del país fue considerado el mejor lugar para la implementación del primer ferrocarril, pues “la minería lo requería y existía un interés prioritario de los inversionistas extranjeros por agilizar la explotación de recursos como la plata, el salitre y el cobre, reduciendo los costos de exportación” (memoria chilena, 2015).

El ferrocarril en Chile y especialmente en las provincias del norte, tal como lo cuenta Susana Pacheco en el libro 'Ovalle y su patrimonio : La familia ferroviaria', fue “el heroico comisionado , encargado de trasladar saber, progreso , desarrollo y prosperidad”(Pacheco ,2014:9), consiguió además “dar vida a los territorios desamparados y fue capaz de ir propagando la cultura , fomentando el comercio y desarrollando el trabajo”(Pacheco ,2014:9). Así lo reafirma la investigación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes realizada por Enrique Gutiérrez, denominada “Recuerdos del tren longino” donde señala que “el tren pasó a ser un símbolo del progreso imparable, pero también, al diseminar los libros y los diarios, fue un símbolo del viaje de la información, las ideas y la cultura” (Gutiérrez,2012:4) y agrega que “el ferrocarril constituyó el gran paso a la modernidad” (Gutiérrez,2012:4).

María Piedad Aliende en “Historia del Ferrocarril en Chile” también acota que:

“Técnicos y proyectistas idearon gran cantidad de aplicaciones, algunas exitosas, las más de las veces fantásticas y descabelladas .Entre las primeras, el ferrocarril construiría el gran paso a la modernidad. Su aparición transformó al mundo completamente. Como medio de transporte trajo mayor impacto que cualquier otra invención mecánica o industrial anterior”(Alliende,1993:6).

En el año 1908, luego de esforzados estudios del terreno, el ferrocarril transita por primera vez en la ciudad de Ovalle, suceso que narra Rodrigo Iribarren en su libro “Rostro urbano de Ovalle”.

“El 25 de diciembre de 1908, el estruendoso pito, el humo y el trepidar de la pesada locomotora, anunciaron la llegada de este moderno medio de transporte procedente desde el puerto de Coquimbo” (Iribarren,s.f:34-35).

Otro relato importante de destacar es el de José Silvestre en “Reminiscencias”

“A las 11 de la mañana, entró a la parte urbana de Ovalle, en triunfo y embanderada, la locomotora COQUIMBO N°1, memorable iniciadora.

3.4.1 -La Estación de Ovalle

Con la adopción definitiva del ferrocarril como nuevo medio de transporte en Chile, se debía crear un nuevo edificio que estaría presente en varias ciudades del país, la estación de ferrocarril.

En 1936 se construye la estación de ferrocarril de Ovalle, y tal como relata Susana Pacheco en 'Ovalle y su patrimonio: La familia ferroviaria'.la creación de esta nueva edificación “vino a ser parte de la biografía de la ciudad, constituyéndose en el núcleo de la vida social, y en zona de agitado movimiento de enlaces y cruzamiento ferroviario”(Pacheco, 2014:93).



Ilustración 9: Antigua Estación de Ferrocarril de Ovalle

“Las estaciones de tren fueron un escenario privilegiado para el desarrollo de la vida social durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX” (Memoria chilena, 2015). El ambiente social que se formaba, daba cabida para el encuentro de distintas clases sociales debido a la llegada y salida de pasajeros, además se formaba la instancia ideal para promocionar la mercadería u ofrecer algún servicio.

Tanto la estación de Ovalle, como las otras estaciones del país, poseían una doble cualidad; la primera consistía en preocuparse de toda la problemática relacionada a la llegada y partida del numeroso público viajero que día a día llegaba a la estación, y la segunda cualidad radicaba en poseer las instalaciones adecuadas para proporcionar bodegaje de mercadería diversa. Como afirma la investigación realizada por Susana Pacheco, “para entregar un servicio cómodo y eficaz, los complejos ferroviarios debían ser ubicados en grandes expansiones territoriales”(Pacheco,2014:91), dicho motivo llevó a la mayoría de las estaciones a ser instaladas en los bordes de las ciudades.

Existió una clasificación para los distintos funcionamientos de las estaciones, si bien cumplían con las dos cualidades anteriormente nombradas, hubo prioridades en su desempeño: Por una parte se encontraban las denominadas estaciones de término, tales como la de Copiapó, Caldera, Barón y Santiago las cuales “además del edificio mismo contaban con un cobertizo o hangar que protegía a los pasajeros, la mercadería de tránsito y el convoy” (Moraga,s.f:14), y por otra parte, estaban las estaciones intermedias que “se usaron más bien, para el control de tráfico,el cruzamiento de trenes y para el aprovisionamiento de agua para las locomotoras. Este último era el caso de la Estación de Ovalle” (Pacheco,2014:91).

La Estación de Ovalle contaba con una imponente y bella fachada, así la recuerdan algunos miembros del Círculo de ex ferroviarios jubilados y montepiados de Ovalle en la entrevista realizada en su sede el día 18 de mayo de 2016, “la estación tenía una belleza arquitectónica muy atractiva” señala Guillermo

Salinas, Presidente de la congregación. La edificación fue diseñada bajo el estilo neo colonial español, “la recordamos con amplios halls de acceso, sala de espera, buffet, custodia de equipajes, boletería, anden” (Pacheco, 2014:95).



Ilustración 10: Fachada antigua de la Estación de Ovalle

La entrevista realizada a los miembros del Circulo de ex ferroviarios de Ovalle da a conocer lo competente que llegó a ser la realización de las diversas funciones en la estación de Ovalle “era todo muy organizado y dedicado”, y lo corrobora la investigación plasmada en 'Ovalle y su patrimonio: La Familia ferroviaria' pues se cita que “la estación tenía múltiples actividades, funciones y operaciones; por esto las vías de circulación era atendidas por competente personal que se esforzaba por cumplir la delicada tarea de entrada y salida del tren”(Pacheco, 2014:95).

A la estación llegaban los trenes que hacían el recorrido de La Calera, Iquique, La Calera que trasladaban mercadería, además de coches de pasajero de primera, segunda y tercera clase.

Desde del año 1996, el edificio abandonado de la ex estación de ferrocarril se convierte en el actual museo DIBAM de la provincia del Limarí y la biblioteca pública de Ovalle.



Ilustración 11: Museo y Biblioteca de Ovalle, ex Estación Ferroviaria

3.4.2 -La Maestranza de Ovalle

“La mantención de las máquinas, coches, vías férreas, hizo surgir con la necesidad que se contase con una maestranza con un personal calificado, con maquinaria moderna y herramientas. El lugar elegido, por fortuna, fue la ciudad de Ovalle” (Pizarro ,2012:48).

En el año 1915 se instala junto a la estación de ferrocarril la maestranza de Ovalle, considerada como “una de las más grandes Maestranzas del Norte Chileno” (Pacheco, 2014:109) y “como el primer Centro Industrial del Departamento y verdadero orgullo para los ovallinos” (Pacheco, 2014:109). Se encontraba ubicada

al Noroeste de la ciudad, entre línea ferroviaria del Estado y calle Benavente, con una superficie total de cien mil metros cuadrados. (Actualmente, la Feria Modelo de la ciudad se encuentra ubicada en el antiguo edificio de la que fue la ex maestranza de la comuna).



Ilustración 12: Edificación de la Maestranza de Ovalle, primeros años.

La razón por la que se decidió construir en Ovalle, una de las más importantes maestranzas del país, radicó en “la ubicación de esta ciudad, la productividad económica del departamento y la importante cantidad de ramales que había en sus cercanías”(Gutiérrez, 2012:32). Además, agrega Pacheco en 'Ovalle y su patrimonio: La familia ferroviaria' que “el cruzamiento de las líneas locales con el longitudinal; la abundancia de recursos, los jornales baratos y otros motivos de carácter técnico” (Pacheco, 2014,108) fueron causales para ubicar el taller en la ciudad.

La maestranza “fue considerada como un verdadero taller industrial” (Pacheco, 2014:107), producía partes, piezas y equipos completos, tal cual se describe en la

investigación “Recuerdos del tren longino” donde se relata que el taller “fue un gran recinto que se preocupaba de la reparaciones de locomotoras, carros de transporte de carga, vagones de transporte de pasajeros, confección de piezas y partes y diversos servicios de manutención de la infraestructura” (Gutiérrez, 2012: 32). En el edificio funcionaban 12 talleres de producción, oficinas de control, bodegas, subestación eléctrica, servicio médico y social, galpones y depósitos para equipos, salas de clases, garitas de vigilancia y otras dependencias.

El número de trabajadores con el que contó las labores de la maestranza fue de 250 personas en promedio del orden y otras 250 estaban a cargo de la mantención de las vías. “La maestranza de Ovalle, se constituyó por seis décadas en la principal fuente laboral de la zona” (Pacheco, 2014:122).



Ilustración 13: Trabajadores de la Maestranza de Ovalle

La instalación de la Maestranza en la comuna "significó en primer lugar, el arribo a la ciudad de varias centenas de trabajadores. Muchos de estos proveniente de la Maestranza de Caldera" (Iribarren, s.f:36). Debido a la creciente llegada de habitantes, se hizo urgente y necesario encontrar un lugar para el establecimiento de sus familias. La problemática anterior, motivó a que en 1925 se creara la primera población dedicada al personal ferroviario de la comuna. Las primeras casa estaban ubicadas entre las calles Pedro Montt y Balmaceda, muy cercano al recinto industrial. Posteriormente, se creó la Población Obrera de calle Pedro Montt con Maestranza, la Población Inés de Suarez en calle Tocopilla, la Población de Empleados en calle Onofre Covarrubias y la Población Ferroviaria frente a la Feria Modelo.



Ilustración 14: Plano de las Poblaciones Obreras

Para la ciudad, la maestranza constituyó un verdadero polo de desarrollo, pues “era considerada el primer centro industrial para los ovallinos” (Gutiérrez, 2012:33).

3.4.3 - Museo Ferroviario de Ovalle

La Municipalidad de Ovalle decide restaurar un antiguo vagón de ferrocarril e implementarlo como Museo Ferroviario, la idea “es revivir el recuerdo de un importante periodo de la historia de la comuna y poner valor a la herencia ferroviaria de la zona” (Municipalidad de Ovalle, 2016). El año 2010 se abren a puertas al público general y solo durante su primer año de apertura, tuvo más 23 mil visitas.

El vagón restaurado data del año 1900, época del mayor auge del ferrocarril, mide 13 metros de largo y 2,70 de ancho, pesa 8,9 toneladas. El entorno al museo está diseñado para que parezca una verdadera estación de ferrocarril, cuenta con piezas legítimas de la época. Dentro del vagón se pueden encontrar diversos objetos y documentos originales de la época ferroviaria.

El día 15 de septiembre del 2010, en una entrevista al diario El Día, el actual presidente del Círculo de ex ferroviarios jubilados y montepiados de Ovalle, Guillermo Salinas, indica que la iniciativa desarrollada por la Municipalidad de Ovalle “nos permite volver al pasado y nos trae miles de recuerdos, es un homenaje a quienes en vida fueron parte de esta maestranza, en donde trabajaron la mayor parte de los ovallinos de la época .Se trata de un recuerdo que tenemos de los años en que nosotros trabajábamos, porque el contenido del museo ferroviario , refleja todo lo que sucedió en esos años”.



Ilustración 15: Museo Ferroviario de Ovalle

3.5 - **Valle del Encanto**

El Valle del Encanto debería ser uno de los atractivos turísticos más destacadas en Ovalle, por su importancia arqueológica.

Es un Monumento Nacional, en la cual se puede encontrar más de 30 petroglifos y más de 20 piedras tacitas, con las cuales se puede apreciar el Arte Rupestre de la cultura prehistórica que habitó el sitio y que los turistas no dejarán de sorprenderse. En el lugar se han encontrado pruebas arqueológicas “de grupos cazadores de 2.000 años a.C, pero los más visibles trabajos en piedras, son atribuidos a la Cultura El Molle” (Ugalde, 1990:71)

Sin embargo, la poca difusión para visitar el lugar, ha hecho que El Encanto quede a la deriva de otros Monumentos Nacionales, por lo que es importante incentivar su rica cultura histórica y arqueológica como también el ambiente en que se encuentra ubicado, para que así exista un mayor número de personas interesados en conocer este Monumento de la provincia de Ovalle.



El Valle del Encanto es uno de los lugares de la Comuna de Ovalle más importantes, debido a su gran valor arqueológico. Fue declarado Patrimonio Cultural en el año 1973.

El nombre que recibió en primera instancia fue de “paradero indígena” cuando en “el año 1949 Jorge Iribarren Ch., para entonces colaborador y futuro Director del Museo Arqueológico de La Serena, fue invitado por el dueño de la ‘hacienda Las Peñas’, Don Roberto Martínez, a visitar un sitio que contenía evidencias arqueológicas de gran interés” (Ampuero, 2014:11) el cual fue acompañado por el R.P Pablo Diehl.

En la exploración al lugar Iribarren y Diehl “quedaron muy impactados con los petroglifos- ‘representaciones litográficas’ los llamó Iribarren-, particularmente con aquellas imágenes antropomorfas de grandes caras” (Ampuero, 2014:11), las cuales “podrían interpretarse como destinadas a ‘una primitiva idea mágica’” (Ampuero, 2014:11).

Así fue que con la primera expedición comienza “el primer eslabón en la cadena de estudios que se han venido realizando, en torno a la percepción de misterio y asombro que provoca al visitante las figuras dibujadas en las rocas de este sitio por antiguas tribus del pasado precolombino”(Ampuero, 2014:11).

Iribarren publicó en la Revista Universitaria ‘Anales de la Academia chilena de Ciencias Naturales’ (1954) una “‘teoría de vinculación cronológica’ de estas representaciones antropomorfas, basándose en el análisis de los dibujos de la obra de Guamán Poma de Ayala, cronista cuya obra se ha constituido en una de las más importantes para el estudio del Imperio Inca” (Ampuero, 2014:12). En la cual realizó una comparación entre los dibujos gráficos de Guamán Poma de Ayala y los petroglifos del sitio que había visitado. “Así propuso la teoría que estos corresponderían a la época de la ocupación del Imperio Inka.

Desafortunadamente, nunca trató de comprobar esta asociación de manera concreta” (Ampuero, 2014:12).

En el año 1963 Don Gonzalo Ampuero junto con Don Mario Rivera (en ese entonces estudiantes de Historia y geografía en el pedagógico de la Universidad de Chile), se encontraban realizando su práctica de terreno en el sitio ‘Diaguitas de Punta de Piedras’, “cuando la Sociedad Arqueológico de Ovalle informó al Museo Arqueológico de La Serena el hallazgo de una osamenta humana, inmediato a un grupo de petroglifos de ‘Las Peñas’. A esa fecha, don Julio Broussain C., el más entusiasta de sus miembros, embelesado con la belleza de esta quebrada, había comenzado a llamarla ‘Valle del Encanto’“. (Ampuero, 2014:12).

Ampuero y Rivera con la autorización del Señor Iribarren, Director del Museo Arqueológico de La Serena, visitaron el lugar, con el cual quedaron sorprendidos, “no solo por la riqueza y abundancia del Arte Rupestre existente a lo largo de la quebrada, con más de 1km de longitud, sino por la existencia de, a lo menos, tres sectores inmediatos a las principales agrupaciones de petroglifos y piedras tacitas, con evidentes señales de ocupación precolombina” (Ampuero, 2014:13).

En el año 1964, Gonzalo Ampuero y Mario Rivera, realizaron las excavaciones en el sitio y presentaron el informe preliminar. En él, investigaron “la asociación de petroglifos y piedras tacitas con la Cultura de El Molle, al contrario de lo que había sido propuesto por Iribarren” (Ampuero, 2014:14). Al año siguiente retomaron las excavaciones arqueológicas y pudieron “definitivamente demostrar que el Valle del Encanto fue poblado primitivamente por una población del Periodo Arcaico, y luego, tras su abandono, por el Complejo El Molle” (Ampuero, 2014:14) y pudieron comprobar “la inexistencia de indicios de haber sido ocupada posteriormente por la Cultura Diaguita ni por los Inkas, quedando literalmente abandonada hasta tiempos presentes.” (Ampuero. 2014:14).

3.5.1 - Ubicación del Valle del Encanto

La quebrada del Valle del Encanto “nace y se desarrolla en la terraza superior de los depósitos aluviales de la margen sur del Río Limarí, a unos 17 Km. De la ciudad de Ovalle (Ampuero, 2014:17). Es importante destacar que el Monumento Nacional “se mantuvo escondido, prácticamente por más de un milenio, después de la última ocupación precolombina, entre los bordes que delimitan el lecho de la quebrada con la gran planicie fluvial que ha formado la antigua terraza del Río del Limarí” (Ampuero, 2014:18).

Según los estudios arqueológicos “desde tiempos inmemoriales el lugar conto con vertientes de agua cristalina que, incluso en los años con mínimas precipitaciones, mantiene una abundante vegetación de cactáceas, espinos, litres, alcaparras, sauces y variedades comunes de la flora arbustiva de la región” (Ampuero, 2014:18), además de una fauna caracterizada en mayor parte por reptiles, roedores, liebres, entre otros.

3.5.2 - Accesibilidad al lugar

Para llegar al Valle del Encanto se realiza por un camino “que desde los '50 del siglo pasado une al Monumento con la ruta N° 37, la que a su vez lo conecta con la ciudad de Ovalle y con la Ruta 51”(Ampuero, 2014:19), sin embargo, para acceder al sitio, se debe hacer en locomoción particular o en épocas de verano, que es cuando existe el transporte público para ir al Monumento Natural, de lo contrario solo se podrá llegar tras una caminata de largas horas.

3.5.3 - Arte Rupestre

Se entenderá el Arte Rupestre como “el diseño y ejecución intencionada de dibujos o gráfica en general que el hombre ha estampado en el pasado como, testimonios de sus inquietudes culturales, en la superficie de paredes rocosas de aleros o cuevas y, en este caso, en bloques de piedras” (Ampuero, 2014:19), los cuales han representado “con diversas técnicas y estilos, diseños de carácter mágico-religioso, ‘artísticos’ o de validez social, y que se han conservado hasta el presente. (Ampuero, 2014:19).

El Arte Rupestre se puede clasificar por “estilos o tipos, sea por sus diseños. Técnicas de elaboración, posición espacial o por encontrarse en lugares abiertos o en paredes de aleros o cuevas” (Ampuero, 2014:20).

El Arte Rupestre creado por las culturas precolombinas se cree que son “manifestaciones de carácter simbólico, sea de su cosmovisión, sus inquietudes materiales, espirituales o simplemente como una intencionalidad necesaria para cumplir con una función prefijada por las sociedades que las generaron” (Ampuero, 2014: 19-20)

En este caso se analizan los Petroglifos, Pictografías y las Piedras Tacitas.

3.5.4 -Los Petroglifos

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) los define como figuras hechas por incisión en roca, especialmente la realizada por pueblos prehistóricos.

Técnicas utilizadas

Una de las técnicas es la que Ampuero y Rivera denominaron 'Grabado Profundo', y que consiste en "raspar y/o picar la superficie de la roca, hasta constituir un surco que alcanza de 3 a 7 mm. medidos desde el soporte original hasta su base, siguiéndose a lo largo de la línea del diseño" (Ampuero, 2014:37). Los investigadores pudieron concluir que existió "una preparación previa de la superficie a decorar" (Ampuero, 2014:37).

Los Petroglifos confeccionados con esta técnica constituyen "un 20% del total de los existentes en El Encanto" (Ampuero, 2014:38). Para Ampuero y Rivera, la realización de los Petroglifos con 'Grabado Profundo', "se debió al aprovechamiento óptimo de la luz solar la cual, según la hora y/o estación del año, provoca cambios significativos sobre la superficie de las áreas decoradas" (Ampuero, 2014:38). Además señalan que "nuestros ancestros no desconocían los cambios que se producían durante el año, en el ángulo e intensidad de los rayos solares sobre nuestro entorno, particularmente según la ubicación de tal o cual superficie" (Ampuero, 2014:38).



Ilustración 16: Grabado profundo

Hay otros petroglifos contruidos con la ‘técnica de picado’, la que “consiste en golpear con una roca más dura (percutor), la superficie rocosa que constituirá el soporte del petroglifo (...). Al ‘picar’ la superficie de esta manera , queda en evidencia a simple vista la técnica usa, es decir, una línea punteada” (Ampuero, 2014:38).

Para que la ‘técnica de picado’ resulte satisfactoriamente “la roca debe estar ‘oxidada’, es decir, poseer una pátina de color más oscuro que su estructura normal, a objeto que el dibujo sea visible” (Ampuero, 2014:39). De hecho “la técnica de picado fue la mayormente utilizada en el sitio y constituye una de las más reconocidas en todo el mundo junto con la de raspado” (Ampuero, 2014:38). Cuando se realiza esta técnica de una manera tan cuidadosa es posible que sea confundida con otra técnica, la de ‘raspado’. “Algunas veces se encuentra aplicada de manera mixta con la de raspado” (Ampuero, 2014:39).



Ilustración 17: Técnica en picado

Los Petroglifos confeccionados bajo la técnica de 'raspado', consiste en “raspar la superficie de la roca, sea con línea curva o lineal, con una cuña (roca aguda en un extremo)” (Ampuero, 2014:39)



Ilustración 18: Técnica picado/raspado

3.5.5 -Pictografías

La pictografía o también llamada pictograma, se define como “dibujos lineales o cubriendo áreas determinadas, utilizando pigmentos para elaborar los diseños. (Ampuero, 2014:40).

El color de la pigmentación que se utilizó en el Valle del Encanto fue preponderantemente el rojo. Para los dibujos “es muy posible que la técnica utilizada haya sido la denominada ‘digital’, porque ha sido el dedo índice el que ha cumplido la función de ‘pincel’” (Ampuero, 2014:40).

Para Gonzalo Ampuero y Mario Rivera, “no cabe duda que, de una u otra manera, las pictografías se encuentran asociadas a los petroglifos.” (Ampuero, 2014:40).



Ilustración 19: Pictografía

Significado pictográfico

Una de las hipótesis del significado de la pictografías encontradas en las piedras, es con la cual Ampuero cita a Jaime Alaníz y este último señala que “se trataría de artes propias de comunidades aborígenes, pero la ideología que las motiva, permanece al chamanismo” (Ampuero, 2014:49).

En el caso de las pictografías encontradas en el Valle del Encanto el autor dice que “podríamos proponer la existencia de rituales vinculados a su culto o a la dignificación sobrenatural de personajes y ceremonias que se nos escapan más allá de la imaginación” (Ampuero, 2014:50).



Ilustración 20: Pictografía de figuras humanas

3.5.6 - Piedras Tacitas

Este tipo de piedras, “corresponden a una expresión cultural de tipo universal. Se les da esa denominación cuando se encuentran dispersas en un área arqueológica en bloques rocosos con una o más concavidades” (Ampuero, 2014:41). El nombre se debe a “las formas más comunes de sus pozuelos (...) a las de una taza” (Ampuero, 2014:20) y son “perforaciones cóncavas realizadas por el hombre en tiempos prehistóricos en la superficie de las rocas. En el caso de El Encanto, es ineludible su asociación espacial con el Arte Rupestre”. (Ampuero, 2014:20). La existencia de este tipo de piedras en el Valle del Encanto es abundante y de diferentes tamaños. Internacionalmente “se consideran destinadas a la molienda, sea de semillas, pigmentos u otros elementos” (Ampuero, 2014:20). Sin embargo, también se ha planteado la idea que tienen “una intencionalidad ritual y/o simbólica” (Ampuero, 2014:20), por parte de los pueblos primitivos.



Ilustración 21: Piedra tacita

3.5.7 - Ocupación precolombina en el Valle del Encanto

Tras una larga investigación que realizaron Ampuero y Rivera, concluyeron que habitaron en el Monumento, “primeramente cazadores-recolectores trashumantes de Periodo ARCAICO en su fase tardía (2.000 a.C- Finales del Milenio a.C).” (Ampuero, 2014:43) Y luego el Complejo El Molle, “en la FASE ALFARERO TEMPRANO (Inicios de nuestra Era- Siglo VII d.C) que la ocupo en un largo periodo de tiempo en variados momentos, en razón de su mecanismo de movilidad trashumante” (Ampuero, 2014:43). Por lo que pudieron concluir que “tanto petroglifos como piedras tacitas, fueron elaborados y utilizados por el complejo El Molle” (Ampuero, 2014:47).

Cabe señalar que “el Arte Rupestre ha sido una expresión universal, que en el Viejo Mundo se inició hace unos 30.000 años” (Ampuero, 2014:48).

El arqueólogo Andrés Troncoso, en una investigación reciente dice que “a través de la creación de nuevos diseños y realización de Arte Rupestre en diferentes sectores, se fue creando el espacio monumental que conocemos hoy en día” (Troncoso et al., 2008:27) y postula que “en caso alguno es homogéneo, sino que alcanza su mayor intensidad con la cultura Diaguita, según la propuesta aquí esbozada, sería la responsable de haber efectuado la mayor cantidad de grabados en los soportes rocosos” (Troncoso et al., 2008:27). Sin embargo, hasta el momento es solo una teoría que se sigue investigando.

3.5.8 - Protección del Valle del Encanto como Patrimonio cultural

La Ilustre Municipalidad de Ovalle desde el año 1970 vela por este Patrimonio, bajo la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales. Y Dice que:

“Son Monumentos Nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antro-po-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, el arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo.”

3.6 - **Plaza de Armas de Ovalle**

Considerada una de las más bellas del país, imposible no visitarla al pasar por la Perla del Limarí. Su atractivo diseño hace que se convierta en postal para cualquier viajero.

La Plaza de Armas de Ovalle forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad, un lugar enriquecido en historia, testigo de reuniones sociales, eventos populares y conflictos bélicos.



Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), plaza tiene como definición “lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles “

Las plazas de armas constituyen la base de la conformación urbana de las ciudades. En consecuencia “los conquistadores españoles fundaron las ciudades con un patrón arquitectónico común, el damero o plano de cuadrícula, diseño urbano cuyo origen se remonta a la Antigüedad, al campamento militar romano” (Icarito, 2009). Desde el periodo de la conquista, las plazas de armas de todo el país han sido centro social, político, económico y religioso, claramente en Ovalle no fue la excepción.

Recién fundada la ciudad de Ovalle en 1831y los planes para construir una plaza ya estaban en pie.

La Plaza de Ovalle se encuentra ubicada entre las calles Vicuña Mackenna, Libertad, Victoria y Miguel Aguirre. Según José Silvestre como cuenta en su libro 'Reminiscencias', al trazar la villa cabecera del Departamento de Ovalle, Don Pedro CoustillasNicausac, en el terreno disponible de 40 cuadras, tuvo muy presente dar preferencia a la ubicación de la plaza , en pleno centro , a 500 metros de la Alameda. El plano terminó con treinta y cuatro manzanas, no todas regulares, en ella había quince calles, una cañada y la plaza al centro.

Teniendo delineado el plano, “la plaza debía entretener su ocio con el nombramiento de tal y el consuelo de tener al lado poniente un sitio destinado para la casa consistorial y al oriente para la iglesia matriz” fue así que la plaza “infundía deseos de edificación y por consiguiente de residencia “ (Silvestre,1992:21)posteriormente las viviendas ubicadas alrededor de la plaza fueron ocupadas por los propietarios del suelo de la época .(La plaza de armas en la actualidad está rodeada de locales comerciales, edificios municipales y oficinas privadas.).



Ilustración 22: Vista aérea ciudad de Ovalle, plaza de armas de forma rectangular

3.6.1 - El título de Plaza de Armas

Con la plaza ya constituida, algo faltaba para ser denominada plaza de armas, que la Real Academia de la Lengua Española(RAE) define como “Sitio o lugar en que se acampa y forma el ejército cuando está en campaña o en el que se forman y hacen tropas que están de guardia en una plaza” (Silvestre,1992:22). Fue entonces que el día ocho de septiembre de 1851 los ovallinos recibieron la noticia que en la ciudad de La Serena se había pronunciado una revolución en contra del Gobierno constituido, dicho motivo cuenta el libro 'Reminiscencias', la plaza fue el “lugar de cita para comentarios y aprontes bélicos de recepción a los militares

improvisados que llegaron de La Serena esa tarde” (Silvestre, 1992:22), aquí se adquiere de forma solemne , según José Silvestre , el título de Plaza de Armas de Ovalle. Por otra parte, en la entrevista realizada el 4 de julio a Rodrigo Iribarren, Director del Museo Gabriel González Videla , Iribarren señala que “se le llama plaza de armas por que dentro de su espacio se instalan instituciones, dentro de las que están las fuerzas armadas, las fuerzas cívicas y no solo la autoridad política , sino también la autoridad militar, religiosa y la cárcel”.

3.6.2 - Diseño

“Embellecida con 12 jardines y anchas avenidas, con árboles diversos y lindos; seis grandes y curvos sofaes, treinta sofaes chicos y una 'chigua' popular o kiosco estilo japonés donde tocan los músicos y hace de tribuna a los oradores”.

El paisajista Gastón Cea fue el encargado del actual diseño de la plaza de armas de Ovalle, resaltando considerablemente la belleza y armonía, tal como lo considera Silvestre “Esta plaza contiene el cariño real de múltiples personas tan inteligentes como generosas;y todo cuanto es en belleza “. (Silvestre, 1992:24).

Actualmente, los elementos destacados son el kiosco, también apodado el trébol, por su diseño similar a esta planta y el espejo de agua, ambas obras realizadas en la primera remodelación que se efectuó a la plaza en el año 1953 por el Alcalde Marcelo Bachelet. El nuevo kiosco reemplazó a la antigua chigua, denominación que le dieron los ovallinos al entablado de madera que hasta ese entonces había servido como escenario para las representaciones artísticas organizadas en la ciudad. La obra pertenece al arquitecto Oscar Mac Clure, quien ha señalado que su obra es “un hito simbólico inscrito en un cubo” ,compuesto por cuatro bóvedas de hormigón y un pilar al centro para los ovallinos esta obra podría considerarse la postal de la ciudad , así lo afirma el diario local digital Ovallito.cl.

La pileta que adorna el principal paseo público de la plaza, fue donada en 1858 por el empresario minero José Tomás Urmeneta.



Ilustración 23: Kiosco “trébol” de la Plaza de Ovalle



Ilustración 24: Espejo de agua

La ornamenta forestal está formada mayormente por árboles de jacarandá y pino, estas arboledas permiten mantener el verdor de la plaza durante el otoño por su carácter de especies perennes. Gracias a la variedad de flora, la plaza de armas asemeja un verdadero jardín botánico.

“¡Cuanto gozo! Al vernos la sombra de lo encorvado de nuestro cuerpo sentado bajo las sombras de estos enhiestos árboles, que cuando fueron tiernos y frágiles, recibieron nuestro cálido cariño y protección; y fueron testigos de nuestra inocencia amorosa hacia la madre naturaleza, representando en sus vegetales productos vistosos y olorosos” (Silvestre, 1992;24).

La diversidad de flora presente consta de árboles de Jacarandá , ciprés, ciruelo en flor, palma canaria, seibo, cedro y pino radiata

Es constante la presencia eventos masivos en la plaza de armas, la celebración de la famosa vendimia de Ovalle, shows musicales y extensas ferias artesanales. La plaza en Ovalle fue, es y será un centro de encuentro de muchos ovallinos.

3.7 - **Gastronomía de Ovalle: Queso de Cabra**

Una de las mayores producciones de queso de cabra de la región se realiza en la ciudad de Ovalle, es imperdonable pasar por la ciudad y no probar esta delicia gastronómica típica de las zonas cordilleranas de la comuna. Al momento de pensar en un patrimonio intangible, dentro de la gastronomía, indudablemente el primer lugar se lo lleva el queso de cabra.



La gastronomía que se conoce y que hace identificarse como chileno, ha tenido una influencia española (desde la época de la conquista), mezclada con la indígena.

El Chef Cristian Correa dice que "cuando se llega a cualquier ciudad del mundo, lo primero que se hace es hacerse una idea de dónde se está. ¿Y cómo se hace?, informándose sobre el clima, conociendo el mapa de la ciudad, su gente, cómo habla, se viste, qué piensa y cómo se relaciona entre sí" (ProChile,2010:22). Pero recalca que "la forma más certera de interiorizarse del lugar donde se está es probando la cocina local." (ProChile,2010:22) , y para que esto suceda, "no tiene que ser necesariamente en uno de los restaurantes más finos y elegantes de la ciudad, sino en un lugar cotidiano, donde la gente se alimenta diariamente" (ProChile,2010:22).

En este caso la Feria Modelo de Ovalle, sería el lugar más idóneo para conocer los productos gastronómicos típicos de la comuna, en este caso en particular, se tratará el queso de cabra.

Para el Licenciado en turismo de la Universidad de La Serena Christian Aguilera, Ovalle por sus características climáticas más áridas, "resulta ideal para la explotación de las cabras". Cuenta que estos caprinos "llegaron al país junto con los españoles en tiempo de la conquista, haciendo conocida esta zona por el queso elaborado a partir de su leche" y señala que "parte del auge actual del queso de cabra tiene que ver con el esfuerzo desarrollado por diversos productos de Ovalle y sus alrededores" (Diario "El Día").

En Chile, en general, "la producción caprina ha estado orientada en principalmente en la producción de leche para la elaboración de queso y la producción de carne." (Cofré, 2001: 12). Y es la región de Coquimbo la que comenzó con esta tradición (Cofré, 2001: 12).

Censo Caprino de Chile por región.

REGIONES	Número (*)	
	1965	1997
I	6.484	10.838
II	3.895	6.046
III	37.740	40.710
IV	341.145	306.022
V	57.267	73.693
VI	45.279	36.481
VII	54.031	69.789
VIII	94.835	65.815
IX	136.227	60.642
X	130.455	26.952
XI	8.685	13.300
XII	30	95
Metropolitana	16.934	16.927
TOTAL	933.007	727.310

INE, 1998.

En Chile hace un poco más de 10 años que "se ha expandido el negocio caprino de leche desde la IV región hacia el resto del país, razón por lo que puede considerarse una nueva actividad dentro de la ganadería nacional" (Cofré y Jahn,2001:86)

En el norte del país "el 50% del total de la población caprina se concentra en la IV región. La mayor parte corresponde a animales de doble propósito donde la producción de carne es tan significativa como la de leche" (Cofré y Jahn,2001:86).

Y esto es para la elaboración de productos como el charqui y el queso respectivamente.

3.7.1 - Sistemas de elaboración

Sistema tradicional: Esta técnica "predomina en la IV región, está basado en el crecimiento de la pradera natural de secano" (Cofré y Jahn, 2001:86).

Este sistema hace que los partos de cabras sean entre los meses de agosto y septiembre. tras el nacimiento existe la "crianza de cabritas con la madre, destete natural, ordeña una vez al día" (Cofré y Jahn, 2001:86).

Sistema mejorado: Para utilizar esta forma existen "encastes en diciembre-enero con partos en junio-julio" (Cofré y Jahn, 2001:86). Se les cuida a las cabras la alimentación y el "sistema de crianza varía entre amamantamiento natural con la madre con destete definido y crianza artificial" (Cofré y Jahn, 2001:86).

Sistema Intensivo: Lo que se busca con este sistema es producir leche todo el año. Con "crianza artificial de cabritos." (Cofré y Jahn, 2001:86).

Se debe tener buenas prácticas al momento de ordeñar a las cabras, para conseguir leche de calidad, ya que de no ser así "puede producir la contaminación de la leche con agentes patógenos, los que además de poner en riesgo la salud de la población, ponen en riesgo el negocio de los productores" (Cofré y Jahn, 2001:86). Para que aquello no suceda se deben manejar máquinas ordeñadoras que "deben favorecer su adaptación al animal, esto para conseguir el mejoramiento de los parámetros productivos sin afectar el estado sanitario de la ubre" (Cofré y Jahn, 2001:86).

3.7.2 - Composición queso de cabra

Composición de tres tipos de leches en porcentajes (%)

Componentes	Cabra	Vaca	Oveja
Sólidos	11,9	12,8	19,4
Grasa	3,9	3,9	8,3
Proteína	2,9	3,3	5,4
Lactosa	4,3	4,8	4,8
Cenizas	0,8	0,8	0,8

Wilkinson y Stark, 1989.

Los valores nutricionales que se pueden observar (si se hace una comparación), se podría decir que son similares las leches de cabra y de vaca, sin embargo, "existen diferencias en los tipos de proteínas" (Cofré y Larraín, 2001:98) de la cual, la proteína de la leche de cabra es mucho mejor.

3.7.3 - Control de la producción de quesos.

Para la producción de quesos "en Chile existe un reglamento sanitario, bajo la tutela del Ministerio de Salud que norma las condiciones para la instalación y funcionamiento de industrias alimenticias"(Cofré y Larraín, 2001:101). En el caso de las empresas fabricantes de quesos "entre los requisitos básicos, se debe contar con un sistema de agua potable y alcantarillado de aguas servidas, además de una serie de normas higiénicas y de manipulación de alimentos que tienen como objetivo cautelar la salud ciudadana" (Cofré y Larraín, 2001:101).

3.7.4 - Etapas de elaboración

Recepción de leche: Para comenzar el proceso se "inicia con la recepción de la leche en la quesería, la que debe estar en buenas condiciones higiénicas y sanitarias." (Cofre y Larraín, 2001:102) Para que esto ocurra "la leche debe ser filtrada para el eliminar el máximo de impurezas o partículas extrañas" (Cofre y Larraín, 2001:102).

Pasteurización: Se entiende como pasteurizar a elevar la temperatura de un alimento líquido hasta un nivel inferior al de su punto de ebullición durante corto tiempo, y enfriarlo después rápidamente, para destruir los microorganismos sin alterar la composición y cualidades del líquido" (Real Academia de la Lengua Española 'RAE').

La norma en Chile dice que "la leche debe pasteurizarse para destruir bacterias patógenas como salmonellas" (Cofre y Larraín, 2001:102) .Sin embargo, también acepta "la elaboración de quesos con leche sin pasteurizar, pero estos deben dejarse más tiempo en maduración" (Cofre y Larraín, 2001:102).

Adición de fermentos y cuajo: Con la pasteurización no solo se eliminan microorganismos contaminantes, sino que también se eliminan microorganismos beneficiosos en el proceso de maduración, sabor y aroma del queso de cabra, que "deben ser restituidos a la leche agregando fermentos o cultivos lácticos"(Cofre y Larraín, 2001:102) . Al agregar el fermento a la leche "a una temperatura de 32°C, se agrega el cuajo en la cantidad recomendada por el fabricante"(Cofre y Larraín,2001:102) que como objetivo tiene "ayudar a la coagulación de los sólidos de la leche"(Cofre y Larraín, 2001:102) .Es importante mencionar que las leches sin pasteurizar no necesitan la adición de fermentos.

Desuerado: Consiste en "eliminar el suero y la lactosa de la cuajada" (Cofré y Larraín, 103). Para hacerlo se coloca "un colador en su exterior para impedir la pérdida de los sólidos mismos." (Cofré y Larraín, 103).

Amasado y salado: Una vez eliminado el suero y la lactosa, se debe realizar un "amasado de la cuajada para impedir su aglomeración o formación de grumos. Luego de lo cual debe agregarse sal común libre de yodo" (Cofré y Larraín, 103).

Llenado de moldes y prensado : Una vez realizado el amasado y salado, se llenan moldes que pueden ser de distintos tamaños, con muchísimo cuidado para evitar la formación de grietas en la creación del producto final, es decir, del queso.

Prensado: Realizados los pasos anteriores viene el prensado, que "tiene por objeto compactar la masa del queso y eliminar el suero sobrante. Para ello existen muchos tipos de prensas, desde las más sencillas con pasos conocidos sobre moldes individuales, hasta automáticas con gran capacidad de trabajo en las elaboradoras industriales." (Cofré y Larraín, 104).



Ilustración 25: Moldes de quesos

Maduración: En esta etapa "los quesos deben permanecer en la sala de maduración entre 15 y 20 días, debiendo voltearse día por medio para evitar la aparición de hongos y facilitar su maduración" (Cofré y Larraín, 2001:107). Ya que durante este proceso es muy común la presencia de hongos sobre la cubierta

delos quesos, "esto puede prevenirse pintando los quesos con pinturas especiales provistas de fungicidas. Ya presente el hongo, es posible disminuir su incidencia lavando los quesos con una solución de sorbato de potasio"(Cofré y Larraín, 2001:107) o también se pueden "lavar los quesos en salmuera con cloruro de sodio." (Cofré y Larraín, 2001:107).



Ilustración 26: Sala de maduración de quesos

3.7.5 - Aspectos nutricionales del queso

El queso de cabra "es un producto rico en nutrientes esenciales como proteínas, ácidos grasos, minerales y vitaminas" (Cofré y Larraín, 2001:108). Pero las proporciones de estos nutrientes "dependen de la composición de la leche así como del proceso industrial que ha sido sometida para transformarla en queso"(Cofré y Larraín, 2001:108).

De manera general se puede decir que "la proteína de la leche, son de alto valor biológico, un trozo de 100 gramos de queso fresco aporta un 35-45% de los

requeridos diarios de proteína en un adulto medio" (Cofré y Larraín, 2001:108).Y aunque se piense lo contrario "el contenido de lactosa en el queso es muy bajo, alcanza a 1-3 gramos" (Cofré y Larraín, 2001:108) en cada 100 gramos que se consuman. Y esto se debe a "que la mayoría de la lactosa se elimina en el suero y la que queda se transforma en ácido láctico al comienzo de la maduración" (Cofré y Larraín, 2001:108).Por lo que puede ser consumido perfectamente por personas intolerantes o con sensibilidad a la lactosa.

En vitaminas cada 100 gramos puede tener un "80-85% del contenido de vitamina A"(Cofré y Larraín, 2001:108), además de "vitaminas B2 Y B12" (Cofré y Larraín, 2001:108).Por lo que comerlo con moderación puede ser un aporte nutritivo a la salud.

3.8 - Cápsulas Informativas

Las cápsulas informativas audiovisuales una herramienta de comunicación para transmitir mensajes basados en sonidos e imágenes. Es decir, una cápsula informativa es una pieza audiovisual mediante el cual se brinda información de interés público y permite entregarle al espectador dicha información de una manera más lúdica para captar su atención.

Estas cápsulas informativas deben ser precisas y claras, con la información explicada y entregada en un segmento de poco tiempo, que por lo general no debe sobrepasar los 10 minutos de duración. En este caso, cada cápsula informativa audiovisual será de aproximadamente 8 minutos de duración.

Las fuentes que se presentan en las cápsulas informativas son autorizadas especialistas y/o fidedignas del tema en cuestión, con el objetivo que sea de fácil comprensión para el público.

Las capsulas informativas se utilizan en diferentes ámbitos, para la explicación de temas, en este caso se expondrán para la entrega de información que interés sobre el patrimonio cultural de la Comuna de Ovalle.

Para la creación de una capsula Audiovisual se debe tener:

- Clara la idea de lo que se quiere transmitir, se puede empezar a reunir el material para la elaboración del producto audiovisual
- La metodología de la producción, es decir las fases de la producción: Pre-producción, Producción y Post- producción
- Lenguaje audiovisual: Encuadres, Movimientos, Transición.

En la etapa de Pre- producción se debe de tener presente: La elección e investigación del tema, el formato o género, el tiempo de duración, las fuentes a entrevistar.

La Producción: Es la fase operativa del proceso. Es donde se realiza todo lo previamente planeado. Es decir, es la grabación del material audiovisual.

La Post- producción: Consiste en el montaje o edición del material grabado a partir de elementos técnicos como la computadora con *software* especializado

3.9 -Guión

En un guión se detalla el contenido de cada escena y de cada secuencia. Fernández lo describe como "la expresión escrita de una historia pensada para ser trasladada a un expresión audiovisual" (Fernández, 1996:127). Es decir, en el guión en que se concreta lo la idea pensada, a través de las situaciones, acciones y diálogos de las fuentes.

Es el documento que sirve de base fundamental y guía para comenzar a contar la historia en el formato audiovisual, que puede ser del tipo ficción o no ficción y el lenguaje que este tendrá debe ser adecuado al público al que va dirigido.

En esta parte no solo se ve el relato que llevará la historia audiovisual, escenas, encuadres entre otros, sino también se medirán las necesidades para crear la historia, como lo son costes, calidad y plazos determinados. Con el objetivo de tener un buen producto final.

3.9.1 - Guión Literario

En este guión se enfatiza el ámbito narrativo de las fuentes (voz) junto con las imágenes, en concordancia con el relato que se va dando, con el propósito que exista una idea clara y precisa del contenido que se quiere dar a conocer al espectador sobre el tema que la capsulas informativa audiovisuales abordaran. Por lo que es una guía para comenzar el proceso de grabación de una forma ordenada, precisa y certera en la creación del producto final. Es decir, el guión literario "sirve para plasmar claramente cuál es el hilo conductor "(León, 2009:100)

Ahora bien, aún teniendo un guión literario claro, este puede sufrir modificaciones, en el proceso de rodaje de las secuencias, por lo que en el transcurso de filmación

la idea inicial puede ser modificada por nuevas ideas que ayuden a entregar un mejor producto final.

León dice que existen diversos formatos de guiones literarios, sin embargo el más usado es el de dos columnas. En la primera columna se detallan las imágenes a modo general y en la segunda columna del guion literario se detalla el texto de lo narrado.

En su libro "Guionismo" Lourdes Adame Goddard, señala que el guión literario debe cumplir con las siguientes etapas:

Idea: Es el motivo para la realización de un programa y el guión como la realización están al servicio de esta idea.

Sinopsis: Es una narración completa no detallada del programa a presentar, de forma clara, precisa y concreta.

Tratamiento: Se establecen las secuencias que se irá siguiendo para obtener la idea principal, las que estarán compuestas por una o varias escenas unidas entre sí. Es en esta etapa en que comienza la construcción de la voz (narración) e imágenes.

3.9.2 -Guión Fiesta del Niño Dios de Sotaquí

G.C : Sergio Peña Álvarez Profesor de Historia y Geografía	LOC EN CAM: La tradición del niño Dios de Sotaquí es una tradición religiosa perteneciente al Valle del Limarí que data desde el siglo XIX.
G.C : Héctor Zambra Párroco Iglesia de Sotaquí _Barrido de la multitud de asistentes a la fiesta _Primer plano bailarín de danza religiosa	LOC EN CAM: Es una fiesta que nos recuerda la santa infancia de nuestro señor Jesucristo y que tiene esa particularidad de atraer a tantas personas religiosas en un acto de reconocer este misterio de Dios hecho hombre.
G.C : Héctor Zambra Párroco Iglesia de Sotaquí _ Plano general de los transeúntes	LOC EN CAM : Concita según un cómputo que nos da carabineros de Chile al menos 30 mil personas que se hacen presente en este pueblo
G.C : Héctor Zambra Párroco Iglesia de Sotaquí _ Tilt up a la imagen del Niño Dios	LOC EN CAM : Lo que atrae es la figura del Niño Dios, esta figura de un niño y que al mismo tiempo le

	concede muchos milagros
G.C : Sergio Peña Álvarez Profesor de Historia y Geografía _ Compilado de imágenes antiguas de la celebración del Niño Dios de Sotaquí	Cuenta la historia, que a principios del siglo XIX, en la localidad de Los Naranjos, la Quebrada de los Naranjos, que queda cerca de la localidad de Sotaquí, se encontró esta imagen, que la encontró una meica, una señora que se llamaba Antonia Pizarro que le decían la naranjo , ella encontró esta imagen , vió unos pastorcillos jugando con una imagen y se dio cuenta que era la imagen del niño Dios, ella se la pidió y la llevó a su casa. En su casa , que quedaba en la Quebrada de los Naranjos ella como era muy católica , muy devota de Dios y de la Virgen de Andacollo le empezó a rendir homenaje , a rendir culto y le hacía una novena y a esa novena empezó a llegar gente de los alrededores , campesinos que empezaron a creer en la imagen y se empezó a hacer culto a la imagen , pero privado , que era entorno a la señora Pizarro y a sus familiares más cercanos y la gente , campesinos que empezaban a llegar y le llevaban ofrendas al Niño Dios , generalmente eran frutos de la tierra , cosechas y animales.

	En el año 1874, en enero, comienza la primera festividad pública en el pueblo de Sotaquí, con la actividad de realización en la iglesia, con procesión , a la cual asistían muchos bailes chinos de la localidad y bailes de danzantes que venían de los pueblos cercanos y con presencia de una autoridad eclesiástica , en algunos casos un Obispo o un representante de este y las limosnas y los beneficios los recibía la iglesia y lo empleaban en distintas obras , obras piadosas ,y en el caso de Sotaquí los empleó en una escuela parroquial , también los dineros que entraban eran para solventar la fiesta , ya sea para comprar lo fuegos artificiales que se tiraban o para atender a la gente que venía
G.C : Héctor Zambra Párroco Iglesia de Sotaquí _ Entrada de fieles a la capilla _ Plano general misa _ Primer plano de devotos adorando al Niño Dios durante la misa _ Mostrar bailes religiosos afuera de	LOC EN CAM : Es una fiesta muy sencilla, está dentro de la liturgia de la Iglesia Católica en la fiesta la Epifanía del señor, que generalmente cae el día domingo y así se celebra en este santuario, pero cuando este 6 de enero, que es la fecha de la Epifanía, cae en un día de la semana, la fiesta se corre al domingo siguiente para que los fieles

la capilla _ Primer plano de una danzante _ Se muestra el inicio de la procesión _ Danzas de bailes religiosos	puedan participar , consta de una novena, nueve días de oración antes de la fiesta y el día domingo, posterior a la novena es el día en el que vienen muchos fieles que participan de la misa desde las 7 de la mañana hasta las diez de la noche, con la presencia de los bailes religiosos que le dan un colorido bien especial a esta fiesta y después viene la procesión solemne en que se llevan en anda la imagen de la virgen y del Niño Dios de Sotaquí
G.C : Sergio Peña Álvarez Profesor de Historia y Geografía _ Plano general del Paltal _ Primer plano de devotos encendiendo velas _ Devotos acercándose durante la misa a adorar al Niño Dios _ Zoom in al Niño Dios durante la procesión _ Tomas de barrido a la procesión del Niño Dios y la Virgen de Andacollo _ Entrada a la iglesia del Niño Dios y la Virgen	LOC EN CAM : La fiesta de Sotaquí, en general , es una fiesta popular, es una fiesta que concita a la gente en su fervor religioso, ya es un cristianismo muy original porque es parte de la esencia del pueblo que ha heredado esta fe de sus antepasados, se manifiesta a través de dos cosas importantes ;manda o promesa , que se manifiesta en la forma como la gente implora a la divinidad con fe y le lleva objetos materiales y dinero para poder pagar esta manda y también lo expresa a través del sacrificio personal que puede ser: caminando largas distancias para llegar al santuario arrastrándose de rodilla desde la entrada

_ Close up del pañuelo de un devoto alabando a la imagen del Niño Dios durante la procesión	de la iglesia hasta el altar del Niño Dios , portando velas o desde la entrada del palta hasta donde está el Niño Dios portando velas también o gente que se reúne en torno a un fin común o un baile y ellos expresan cada cual bailando su fe o sus peticiones a la virgen , eso significa que hay niños que los encomiendan desde muy pequeños al bailen , ya sea por una promesa o porque el niño se salvó de alguna enfermedad, hasta una edad en el que pueda decidir si quiere seguir cumpliendo la manda o promesa .
--	---

3.9.3- Guión Fiesta de la Vendimia

G.C: Rodrigo Iribarren Director Museo Gabriel González Videla de La Serena _Durante la narración se muestran imágenes de viñedos y vinos	LOC EN CAM: La tradición vinífera es una de las más antiguas del país y por lo tanto tiene una tradición bastante grande.
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _Plano general de la gente concurriendo a la fiesta de la Vendimia. _Imágenes de degustaciones _Primer plano de cervezas	LOC EN CAM: Esta fiesta comienza a fines de febrero de todos los años. Esta actividad tiene como objetivo principal fomentar el producto local, fomentar la actividad pisquera, vinera y también cervecera, que dan un plus importante a lo que es el territorio tanto comunal y también provincial.
G.C: Rodrigo Iribarren Director Museo Gabriel González Videla de La Serena	LOC EN CAM: Hasta el Siglo XIX, hasta bien tardío del Siglo XIX, la plantación de viñedos, no era (en volúmenes) no era una cosa tan

_ Primeros planos de vitis vinífera _ Camino del parral _ Primerísimo primer plano a uvas. _ Zoom in a parrales _ Primerisimos primeros planos a la vid.	grande, por lo tanto la actividad de sacar la uva, de hacer la etapa de cosecha, en algunos casos de hacer el aguardiente, de hacer el pisco, de hacer los vinos (dependiendo del tipo de uva), era una actividad privada, en determinados sectores, en algunos fundos, pero no era actividad masiva, no era una actividad pública.
Texto: Hasta el Siglo XX. Las primeras en hacerlo de forma Democrática fueron la de Molina, Talca y Curicó. Posteriormente se fueron sumando otras localidades entre ellas, Ovalle.	
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _ Paneo de la Vendimia	LOC EN CAM: El fin es que las empresas, los productores locales puedan presentar sus productos en esta fiesta, que los emprendedores locales. Todo a raíz de la vendimia, todo a raíz de esta gran actividad económica, que nosotros cada vez fomentamos, cada vez queremos que sea más grande, que no se pierda, que tenga un papel fundamental por las características de suelo que posee el territorio, que tiene

	un nivel de sol casi los 365 días del año.
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _Tilt Up de marcas de viñas _Primer planos a uvas _Primer plano a vinos _Paneo de stand de vinos	LOC EN CAM: Las viñas están ya están en el polo de desarrollo internacional. Exportando los vinos, buscando nuevos mercados, cada vez más. Se abren nuevas ventajas, nuevas entradas para que el producto con denominación del Valle del Limarí tenga mayor trascendencia y que nosotros los ovalinos, los limarinos podamos sacar provecho a que este producto se hace acá. Se ha comprobado en cada vendimia que somos con un sabor característico.
Texto: Show y elección de la reina	
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _Plano general show artísticos _Se muestran a las candidatas _Primer plano del pisado de uvas.	LOC EN CAM: Esto viene acompañado por un show artístico masivo. Los 2 días tienen candidatas, se busca a la candidata que en cierto punto es el rostro que acompaña al alcalde como la mujer, la belleza de la mujer ovalina, ellas tienen que pasar por diferentes etapas, para el día domingo hacer el piso de uvas.

G.C: Rodrigo Iribarren Director Museo Gabriel González Videla de La Serena _ Planos de pisado de uvas _ Primeros planos degustaciones de vinos y pisco. _ Plano general vendimia	LOC EN CAM: No está mal, que creemos una fiesta de la Vendimia, y que queramos hacer vino, con vino pisoteado, digamos con los pies. Hagamos degustaciones de los buenos vinos. Esta zona nos hemos ido trasformando en una zona vinera.
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _ Planos de vinos y gastronomía	LOC EN CAM: Que ayude a fortalecer el producto, que también se está mostrando que puede ser el producto pisco, el producto vino, el producto cerveza. Acompañado también por la gastronomía.
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _ Planos del queso de cabra _ Tilt Up aceite de Oliva	LOC EN CAM: La idea es seguir aportando con nuevos productos. Seguir descubriendo nuevos productos, ir incluyendo nuevos productos como es el queso de cabra, el charqui, el aceite de oliva. Productos que tiene la zona, que son característicos del lugar, para que el día de mañana puedan ser vendibles. Todo se busca fomentando el ánimo local, la economía local.

G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _ Muestras productos típicos de la zona. _ Muestra de vinos _Zoom in imagen del Limarí	LOC EN CAM: Es una mezcla de cosas una mezcla entre cómo valoramos nuestros producto. Cómo atraemos gente de otros lados para que puedan conocer nuestros productos y cómo esa unión pueda darle más impulso a más emprendedores, a más gente que busca la innovación, para que el día de mañana el Limarí y el Valle del Limarí, particularmente Ovalle sea un polo atractivo a nivel nacional y por qué no internacional.
Texto:Valoración Fiesta de la Vendimia	
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle - Toma cartel Pajarete	LOC EN CAM: Es valorada a nivel regional, mucha gente de la Serena, de Coquimbo participa, productores de esta región igual, gente de Copiapó también vienen a participar en esta vendimia, donde son los pajareteros.

Texto: Importancia de la Vendimia de Ovalle	
G.C: Eric Castro Encargado del Departamento de Fomento Productivo de la I. Municipalidad de Ovalle _Panorámica de Fiesta de la Vendimia _Panorámica de la Fiesta de la Vendimia _Paneos y tomas del lugar y su gente.	LOC EN CAM: Tiene una trascendencia local , que hay una identificación de la gente, nosotros en la fiesta atendemos a 40.000 personas que vienen las dos jornadas. Mucha gente que viene, ya se ha posicionado a nivel regional, vienen a buscar vinos, vienen a buscar nuevos productos, entonces eso también para nosotros el día de mañana es lo que buscamos. Que prensa internacional también pueda venir, que pueda saber que aquí hay un producto, que aquí hay un territorio, que aquí hay gente, que aquí hay cultura, hay un espíritu, que se celebren cosas, que nosotros nos sintamos orgullosos de lo que tenemos, nos sintamos parte de la Vendimia, y por qué no de cada producto que se hace acá. Así que es importante, sumamente importante seguir relevando estas fiestas

3.9.4 - Guión Historia del Ferrocarril y Maestranza de Ovalle

G.C: Susana Pacheco Escritora _ Imágenes de la Red Norte _ Compilado de fotografía de la antigua estación	LOC EN CAM: La Red Norte, donde está incluida la estación de Ovalle, partía desde la Calera. Todo el norte tenía una trocha angosta, o sea, la distancia de riel a riel era de un metro. Para el norte se tomó esta trocha, debido a que el camino a recorrer era muy complicado, se discutió mucho sobre a que distancia de la costa iban a construir el ferrocarril, entonces, después que discutieron muchos años, muchos, se llegó a la conclusión que era preferible hacerlo por el interior de los valles, fue una obra de ingeniería, que si se hubiera construido en esta época, habría venido la televisión, habrían venido los periodistas, habría habido una noticia extraordinaria. La estación de Ovalle fue construida en 1936 y forma parte de la biografía de casi todos que vivimos en esa época en Ovalle, cuando la estación era el centro, a veces era más importante que la misma plaza, se iba
--	--

	uno a pasear, a esperar que llegaran los trenes, a mirar caras distintas, era un verdadero paseo, de juegos también, en el andén. A la estación de Ovalle llegaban todos los ramales y era una estación intermedia, que cumplía como control de tráfico, cruzamiento de trenes, y aprovisionamiento de agua. Desde el momento que hubo esta necesidad de estación , se pensó en la maestranza
G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados _Imágenes de la antigua maestranza	LOC EN CAM: La maestranza de Ovalle empezó a funcionar en el año 1915, fue así como el auge todo del cobre, el mineral de Tamaya, que fue, digámosle, el sustento de la nación por varios años, en vista de la necesidad de reparación de coche, de carro, de todas cosas, se trajo desde Copiapó a Ovalle personal especializado
G.C: Susana Pacheco Escritora	LOC EN CAM : Empezaron a llegar muchos obreros, empleados a hacerse cargo de los distintos talleres que habían , entonces ahí se vió la necesidad de construir las primeras poblaciones ferroviarias, para poder tener a los empleados y obreros cerca

	del lugar de trabajo
G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados _ Mapa de las poblaciones ferroviarias _ fotografías de las poblaciones	LOC EN CAM : Se hizo la población ferroviaria , la primera , que está entre las calles Pedro Mott y Balmaceda , después se hizo la población Inés de Suarez , al ladito , después esta población Antonio Tirado y en el año 59, se hizo la que está acá al lado ,que esa se llama población ferroviaria
G.C: Susana Pacheco Escritora	LOC EN CAM: En esos pasajes se hacía verdaderamente una vida de familia, toda la gente se conocía, por que era como si los funcionarios salían de la maestranza y llegaban a su casa y era como estar en un mismo ámbito, era verdaderamente, que lastima que ya no se den , era un ambiente de familia

G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados _ Close up al uso de maquinaria en uno de los talleres de la maestranza _ Barrido de las herramientas utilizadas en la maestranza	LOC EN CAM : Trabajábamos, trabajábamos, aquí había un orden jerárquico, pero tremendo, jefe de maestranza, jefe general de talleres, jefe de talleres, jefe de grupos y después venia, maestro primera, maestro segunda, maestro tercera, oficial de primera , oficial de segunda , oficial de tercera . Era un trabajo muy lindo y todos los talleres trabajábamos , por que aquí en la maestranza se podía hacer desde un clavo hasta un avión se podría haber hecho
G.C: Susana Pacheco Escritora	LOC EN CAM : La importancia que tuve Ferrocarriles del Estado ,porque para mí fue una empresa madre, por que cuidó a sus empleados desde el momento en que llegaban, ingresaban a la empresa, la empresa nunca los abandonaba, siempre los estaba perfeccionando, los estaba estimulando a que siempre fueran buenos trabajadores y fueraneficientes

G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados	LOC EN CAM : Nosotros empezamos a avanzar en las partes deportivas, cultural, todo era en base a ferrocarriles, prácticamente éramos lo que movíamos la ciudad en todo, en todo
G.C: Susana Pacheco Escritora _ Fotografía del antiguo estadio ferroviario _Fotografías del equipo de futbol de los ferroviarios	LOC EN CAM : Y lo otro que hizo grandioso la empresa, fue construirles el estadio ferroviario, el estadio ferroviario era maravilloso, tenía áreas verdes, jardines, canchas de basketball, canchas de futbol, también existió un circo, los mismo obreros organizaron un circo y hacían participar a sus hijos, era más bien un circo familiar
G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados _ Imágenes de la época ferroviaria	LOC EN CAM : Ferrocarriles era completísimo, era una cosa de no creer, teníamos dentista, teníamos médico, teníamos visitadora social, practicante y un stock de remedio en la clínica, es que nosotros no ocupábamos hospitales, había de todo ahí

G.C: Susana Pacheco Escritora	LOC EN CAM : Y lo otro es que lo ferroviarios eran muy cariñosos y querían mucho a sus hijos , la confianza en sus hijos y la confianza que tenían en la educación , siempre decían “la educación es lo más importante”
G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados	LOC EN CAM : Tuvimos la suerte, entre los hijos y nietos de los ferroviarios, hay médicos, hay contadores, hay dentistas a nivel nacional, eso como digo, para nosotros, nos infla
G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados _ Imágenes de la época ferroviaria	LOC EN CAM : El tiempo pasado uno no lo puede olvidar, el que se olvida del pasado es como si no existiera, como si no ha existido. Yo miro y me acuerdo de todo, de todo, no se me ha ido ningún detalle, por que los veo como si estuviera trabajando y eso llega , llega
G.C: Susana Pacheco Escritora _ Fotografías del uso actual de la	LOC EN CAM : La estación de ferrocarriles lamentablemente no existe, o sea

antigua estación y maestranza _ Plano general de la feria modelo , uso actual de la ex maestranza	existe como museo, como museo y biblioteca y la maestranza también está ocupada por la feria modelo , pero por lo menos quedo ahí, pero el estadio ferroviario desapareció totalmente, el estadio era nuestro paseo , para las fiestas patrias era ir a hacer la pampilla en el estadio
G.C: Guillermo Salinas Presidente del Círculo de ex Ferroviarios Jubilados	LOC EN CAM : Me siento feliz, me siento orgulloso de haber sido ferroviario e hijo de ferroviario también

3.9.5- Guión Valle del Encanto

Texto: ¿Cómo llegar al Valle del Encanto?	
G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. _Imágenes en movimiento del camino Valle del Encanto	LOC EN CAM: Desde Ovalle toman el camino que toma la carretera panamericana hay un desvío no muy bien señalizado hacia el sur, ese desvío significa un trazo un poco más largo, en línea recta son aproximadamente 11kilometros, 12,13 o 15, según sea el caso, por el camino de tierra. Por desgracia la señalización no es muy clara y muchas personas pasan de largo.
Texto: Arte Rupestre	
G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. _ Tomas de Arte rupestre	LOC EN CAM: Arte Rupestre es un concepto universal, son expresiones culturales que tienen un lenguaje propio que nosotros no podemos descifrar porque no es escritura, pero obviamente simboliza y

_ Zoom in de las piedras _ muestras de los dibujos	tienen un uso, una utilidad para la sociedad que los hizo. No fueron hechos como grafitis, ni con intención de adornar el Valle. Tuvieron una respuesta a una utilidad ritual- mágica o de señalización, que no se hizo en unos 10 o 20 años, esta ritualidad seguramente, en el caso Del Encanto y otros sitios pudo haber durado 100 como 800 como 50 años.
G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. - Zoom in al arte rupestre - Tomas a las piedras tacitas - Zoom in a piedras tacitas - Primerísimos primeros planos a piedras tacitas	LOC EN CAM: Técnicamente ahí se combinan dos cosas. Uno es lo que se llama Arte Rupestre, petroglifos o pictografía. Y esta otra expresión que son estas piedras con pozuelos, con tacitas o con hoyuelos, hay muchos significados, que obviamente a simple vista sorprenden por su número (el número de bloque me refiero), y luego algunos bloques con el número de tacitas o pozuelos. Obviamente en ese reducido lugar que (no tiene un kilómetro de extensión 200 metros de ancho), no fueron para moler,(algunos si para moler granos por así decirlo), no fueron para guardar agua, obviamente constituyen un

	elemento cultural que tiene que ver con algún tipo de ritual. Se nos escapa, porque este es un fenómeno universal, que se han encontrado en bastantes partes de Chile y en el mundo.
G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. _Tomas de Petroglifos _Planos de grabados profundos _Primeros planos de grabados profundos	LOC EN CAM: En cuanto a los petroglifos, hay ahí por lo menos tres técnicas. esta aquel que fue hecho con una intención de expresar dibujos pero aprovechando la página de la roca que provoca la oxidación por el sol, está en generalmente mirando hacia el norte. Y otras, casi todas, están mirando hacia el sur, hay rocas que están cubiertas por líquido y mugo que ennegrecen por su deterioro con el tiempo la roca, que por lo demás declara amarillo por la oxidación y se usa entonces un grabado profundo.
G.C: Gabriela Carmona Directora Museo Arqueológico, Ovalle _Primeros planos del grabado	LOC EN CAM: Entonces, son por ejemplo las figuras de máscaras o cabezas tiaras, donde están muy marcado el surco del grabado y por lo tanto sería como clásico estilo Limarí.

G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. -Tilt Up y Tilt Down del grabado	LOC EN CAM: Y hay una tercera técnica que es mixta, que es cuando la técnica del picado que es más simple, puede ser también raspado en superficie, esa es por lo generalmente mixta.
G.C: Gabriela Carmona Directora Museo Arqueológico, Ovalle -Planos de las figuras -Primerísimos primer plano del grabado	LOC EN CAM: Que es el de grabado superficial, donde vemos más desarrollo de las figuras, con figuras antropomorfas, tenemos solo una figura zoomorfa con forma de animal, y figuras geométricas también, pero generalmente son representaciones de los tocados y de las cabezas humanas digamos.
G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. -Tomas de los grabados	LOC EN CAM: La técnica en un principio algunos autores pensaban que significaban épocas distintas, yo he postulado y creo tener la razón que son contemporáneas, y dependen más bien del uso de la luz, porque los motivos son exactamente los mismos o muy similares

Texto: Culturas Precolombinas	
G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. _ Plano general Valle del Encanto _Zoom in Valle del Encanto _Tomas piedras tacitas _Primer plano pictograma _Paneo Valle del Encanto	LOC EN CAM: Se ubicaron, no vivieron, o sea no fueron de estadía sedentaria, dos tipos de sociedades. Una, la más antigua, cuya fecha va entre los 1.000 y 1500 años a. C. Cazadores recolectores, que utilizan obviamente el Valle y que probablemente o posiblemente también ya estaban utilizando piedras con tacitas y a quienes también se les atribuye (yo sospecho que es posible) las pictografía, los pictogramas, las pinturas. hay un momento en que se produce una desocupación del sitio y aparece la Cultura del Molle
G.C:Clemen Pizarro Guardaparque Valle del Encanto -Plano del camino	LOC EN CAM: Estos indígenas eran cazadores recolectores, pastores y ganaderos, entonces era un lugar como de paso, eran como tipo nómades. Entonces no estaban mucho tiempo viviendo y llegaban culturas grandes, grupos grandes de la cultura molle, grupos grandes. No se sabe cuál era el número de indígenas pero lo que se cree es que

	era un número grande, numeroso.
G.C: Gonzalo Ampuero Historiador, Académico de la Universidad de La Serena y Arqueólogo. _Tomas de las figuras con sus grabados y dibujos. _Paneo del lugar.	LOC EN CAM: Y por lo tanto, no es un lugar de estadía constante, y eso es lo que hace la adición de los dibujos y de los estilos aparentemente ubicados en el tiempo, que no es así, lo que pasa es que la tradición de hacer esos dibujos pasa de generación en generación y no son todos los individuos los que hacen los dibujos, son especialistas. Llámense chaman, llámense sacerdote, lo que quiera, pero hubo un especialista que toma una expresión y todos los demás reconocen. El significado de los símbolos se nos escapa. El lenguaje de las imágenes (la iconografía), depende de la sociedad que lo sabe interpretar y de sus autores, sino tenemos esos autores, no sabemos cuál es la clave para poder descifrar qué es lo que dicen.
Texto: La importancia del Valle del Encanto.	
G.C: Gabriela Carmona Directora Museo Arqueológico, Ovalle	LOC EN CAM: Es una riqueza iconográfica que solamente existe en el Valle del

-Planos del Valle del Encanto	Encanto, es un lugar único e irrepetible.
G.C: Clemen Pizarro Guardaparque Valle del Encanto -Planos de Figuras -Paneos del Valle del Encanto Planos generales.	LOC EN CAM: Por sus restos y figuras que están talladas en la piedra, porque este es un sector milenario, tiene más de 2.000 años, a la fecha son casi 4.000 años. Entonces la data... es como un museo al aire libre, entonces llamémoslo que es historia, cultura.

3.9.6- Guión Plaza de Armas de Ovalle

G.C: Rodrigo Iribarren Director Museo Gabriel González Videla de La Serena _ Video de fotografías antiguas de la ciudad de Ovalle _ Recopilación de imágenes antiguas de la plaza de armas de Ovalle _ Paneo de la plaza de armas en la actualidad _ Fotografía del plano de la ciudad donde distingue la ubicación de la plaza de armas	LOC EN CAM : Cuando se decide crea una villa intermedia entre La Serena y Combarbalá en camino a Santiago, ya que debería existir una donde estuviera la administración regional local , además la administración de conventos u otras cosas , se peleaba entre Sotaquí , Barraza y un lugar intermedio, por eso se eligió estos sectores bajos de aquí del Limarí , donde se instala la villa , lo que es Ovalle actual y como parte de creación de la villa, se estipula siempre de acuerdo a la tradición española , de hacer un levantamiento topográfico con las condiciones , con los instrumentos que existían en aquel tiempo y hacer un plano , digamos , tipo damero , que era el típico plano utilizado por España tanto en la península como en Suramérica. Por lo tanto se hace este plano general y se delimita entonces que la ciudad se va a extender , va a tener una dimensión de cuarenta cuadradas , en las cuales va a haber seis calle a los largo , nueve calles
---	--

	atravesadas y teniendo como punto de partida en el extremo oriente lo que es la Alameda , que va a ser el paseo de la ciudad y un lugar central a dos cuadras de allí ocupada actualmente por las calles Victoria ,Vicuña Mackenna , Libertad y por calle David Perri, esas cuatro calles conforman actuales lo que es la plaza de armas , que fue instaurada un poco después de la creación de la villa y alrededor de ella se van a instalar entonces , como correspondía a la época , las principales instituciones , como por ejemplo el cabildo , se va a instalar la cárcel y alrededor de esas instituciones , se van a instalar los principales pobladores , los más pudientes , los que tenían más poder , se van a poner en los cuatro sectores , donde se van a distribuir los distintos solares que se van a poner a la venta
Texto:Plaza de armas y su significado	
G.C: Rodrigo Iribarren Director Museo Gabriel González Videla de La Serena	LOC EN CAM: Se le llama plaza de armas por que dentro de su espacio allí se instalan

_Plano general de la plaza de armas _Barrido de los edificios actuales que rodean a la plaza _Distintos planos a personas caminando por la plaza _Plano cerrado a pareja de enamorados	instituciones, dentro de las que están las fuerzas armadas, las fuerzas cívicas, donde digamos se instala la autoridad, no solamente la autoridad política, sino también militar, la autoridad religiosa con la creación del templo parroquial, la cárcel, la escuela, por lo tanto, estos son los que conforman parte de la plaza. Las plazas de armas tuvieron un significado que es distinto al actual, las plazas de armas , las plazas en general , de los pueblos , de las ciudades , fueron el centro de la sociedad , el centro de encuentro de los jóvenes desde los años treinta en adelante , hasta los sesenta o setenta puede ser , ochenta , las plazas eran el centro donde la gente se encontraba, donde todas las actividades fundamentales de la ciudad se realizaban en torno a ella , por lo tanto , era un lugar de encuentro , era un lugar de pololeo , sino pregúntenle a la ente de Ovalle si conocen dentro de la plaza un lugar que le llamaban tongoy
Texto: La plaza de armas de Ovalle es considerada una más bellas del país, su diseño corresponde al paisajista Gastón Cea.	

G.C: Rodrigo Iribarren Director Museo Gabriel González Videla de La Serena _ Plano cerrado a hojas de Jacarandá _ Barrido a los arboles actuales existentes en la plaza _ Se muestra la flora que posee la plaza de armas de Ovalle _ Aparece un plano general de la plaza _ Tilt up al kiosco el trébol _ Plano general de kiosco el trébol _ Compilado de tomas del espejo de agua	LOC EN CAM: La plaza de armas de Ovalle tuvo muchísimas modificaciones, yo creo que las mayores comenzaron a darse entre 1860, sobre todo en 1880, cuando ya se hace una nivelación de la plaza , por ahí en 1880 comienzan a hacerse las primeras nivelaciones , por que hasta ese minuto la plaza era una plaza de tierra, era bastante desnivelada, seguía siendo una plaza bastante desordenada, incluso tenía álamos todavía y tenía árboles , pero por 1880 comienza a instalar los jacarandá y los jacarandá se fueron transformando en una elemento característico de la plaza de armas, hasta hoy , o sea ya llevamos de 1880 a 1980 cien años y llevamos veititantos,o sea llevamos cientoveintitantos años , donde los jacarandá han sido un elemento decorativo típico de la plaza de Ovalle y que tiene bastante historia. En realidad si uno ve , hay bastante cosas en la plaza , pero la distribución como está hecha la plaza es bastante armónica . Algunos de los elementos de la plaza de Ovalle, que son los más conocidos
---	--

	comienzan a realizarse en 1952, cuando el alcalde de la época, don Marcelo Bachelet, llama a un concurso para hermostear la plaza y crear un elemento que sea decorativo y a la vez práctico, por lo tanto, se elimina kiosco antiguo que había, era un kiosco de madera , que también le llamaban la chigua. Se contrata de esta manera especial a un jovencito que venía recién saliendo de la universidad, a don Oscar Mac Clure Álamos, quien hace un diseño especial para reemplazar a este famoso kiosco. Yo en una oportunidad cuando lo entrevisté me dijo que lo que él había hecho era un “ hito simbólico inscrito en un cubo” y yo le dije “ eso es muy complicado , desde el punto de vista técnico como se lo decimos a la gente ” y me dijo “no, era peor,lo que yo hice se llamaba cuatro bóvedas paraboloides hiperbólicas en hormigón armado” pero , la gente lo fue bautizando como el trébol , el que no conoce la historia de repente lo encuentra algo raro o encuentra que quedó algo chico para la plaza , pero esto fue ideado el año 52’ , por lo tanto , ya es un monumento y además es una obra del punto de vista constructivo difícil de lograr para su
--	--

	época, ese tipo de construcciones no se hacían en Chile. Y otras de las cosas características de la plaza de Ovalle , tiene que ver un poco con que se produjo un gran incendio , lo que se pensó es tratar de tener un medio que permitiera tener agua acumulada , ojalá en el centro de la ciudad , y por eso se hizo entonces todas estas fuentes , llamadas fuentes sevillanas , la pileta , la que fue donada por Tomás Urmeneta que es otro elemento , más este otro de Oscar Mac Clure ,le dan, además de la distribución de los espacios dentro de la plaza , le dan una característica especial , y para los ovalinos , dicen que es la plaza más linda de Chile.
--	---

3.9.7 - Guión Gastronomía: Queso de cabra

G.C:Aliro Espinoza Productor de quesos en Chalinga _Toma de alimentación de las cabras _Primer plano de Ordeña	LOC EN CAM: El proceso se comienza con la ordeña de la cabra, o mejor dicho un día antes, si tiene buena comida tienen mejor leche, si no tiene buena alimentación producen muy poca leche y baja la calidad. De ahí, se saca la leche en la tarima
G.C: Doña Amanda Productora de quesos en Barraza Alto _muestra de la ordeña _Cabras en tarima _Ordeña de leche	LOC EN CAM: Era todo en corral, en el guano ahí no más. En corral común, y se sacaba con la pata de la cabra metida en la piernas de nosotros, teníamos que andar pillando... ah ahora es mejor, más descansado, sacamos en tarima ahora, se le lava la teta a la cabra se seca, y ahí parada no más, no andamos pillando a la cabra como antes.
G.C:Aliro Espinoza Productor de quesos en Chalinga	LOC EN CAM: Y ahora ya estamos en la cuajada tratando la masa.

- Toma del proceso	Para poder elaborar el queso, para poder hacerla cuajar se le echa cuajo liquido sal y se revuelve, se deja entre 15 minutos a media hora.
G.C: Don Israel Productor de quesos _muestra de leche	LOC EN CAM: Me gusta más este cuajo porque es un cuajo más natural, cuajo en polvo y se le agrega a la leche diluido en agua.
G.C: Don Israel Productor de quesos -Toma con el proceso de cuajada	LOC EN CAM: Y después se deja que pare un poco la cuajada del suelo, se empieza a separar del suelo.
G.C: Aliro Espinoza Productor de quesos en Chalinga _Primer plano moldeamiento de quesos Don Israel _Tomas sobre el proceso _Primeros planos del proceso de prensado del queso	LOC EN CAM: Aquí lo amoldamos un poco LOC EN CAM: En el molde que uno quiera. Y se aprensa, ahí se aprensa....

G.C:Aliro Espinoza Productor de quesos en Chalinga - Imágenes del queso sacada durante el proceso de prensado. -Tomas sacando el queso de prensado - Queso en etapa de maduración	LOC EN CAM: En hacer queso en total son como 10 horas desde que sacamos el queso de la prensa.
Texto: Compra del Queso de Cabra	
G.C:Aliro Espinoza Productor de quesos en Chalinga -Tomas de quesos en venta -Plano general feria modelo -Tomas de venta y compra de quesos	LOC EN CAM: En Ovalle hay varios puestos , bodegas grandes, pero la mayor, lo mas fuerte es la feria modelo, es donde estan casi todo los puestos de queso.
G.C:Aliro Espinoza Productor de quesos en Chalinga - Toma del queso en bodega - Queso en almacenamientos de frio -Primer plano de queso recién hecho	LOC EN CAM: El queso está saliendo afuera por los mismos bodegueros, lo están sacando afuera, sale a Santiago, Coquimbo, pa'l norte... vienen a sacar el queso de acá y lo llevan pa' fuera.
G.C:Aliro Espinoza	LOC EN CAM:

Productor de quesos en Chalinga _Primer plano a cortes de queso de cabra recién hecho _Toma de quesos en supermercados	El queso que esta de fábrica que supuestamente lo están vendiendo como artesanal en supermercado...el costo es alto y tiene un costo que tiene el productor para elaborar el queso, en el supermercado más encima le pagan a 3 meses, nosotros no, hacemos el queso y lo vendemos al tiro
G.C:Aliro Espinoza Productor de quesos en Chalinga _Muestra de quesos _Plano general de quesos _Quesos en vitrinas	LOC EN CAM: La idea de nosotros, es sacar nosotros mismos nuestros quesos, pero sacarlos como quesos artesanales...tratar de sacar al intermediario

Conclusiones

IV

Tras la ardua investigación presente en este Seminario, se puede deducir en estas páginas la riqueza cultural que posee la ciudad de Ovalle, además el formato audiovisual que aporta este trabajo, permite una mejor difusión y un recibimiento más práctico de la información del patrimonio tangible e intangible de la comuna, ya que se adecúa a las nuevas tecnologías de la comunicación, obteniendo mayor alcance de posibles receptores.

Las cápsulas audiovisuales informativas serán de ayuda a centros culturales de la región, como lo son el Museo y Biblioteca de Ovalle. Debido a que la información entregada en cada cápsula es precisa y sencilla, por lo tanto, pueden ser vistas por distintos tipos de públicos, ya sean seleccionados por edades o educación, siendo este un *plus* para los organismos que pretenden educar a través de imágenes.

Si bien esta ruta audiovisual no muestra la totalidad de los monumentos patrimoniales que posee Ovalle (debido a las razones expuesta con anterioridad) se cree que esta iniciativa puede motivar e interesar a otras personas a continuar

este camino, exponiendo a través de próximas investigaciones el resto del patrimonio cultural de la comuna de Ovalle y porque no realizar nuevas rutas de las distintas ciudades de la región.

El contenido de este Seminario busca apoyar la misión y visión de La Universidad de La Serena, potenciar el desarrollo de la Región de Coquimbo, en este caso se optó por la ciudad de Ovalle, con el fin de evitar el posible centralismo que recalcan algunos ovallinos, centrando sus críticas a la preferencia por la comuna de La Serena, ya que existe un extenso material acerca de la ciudad de los campanarios.

A medida que fue avanzando la investigación, la recopilación de información en material bibliográfico, llegó el momento de empezar con las grabaciones. La búsqueda del equipo técnico fue extensa y complicada, se contaba con recursos propios, pero se pudieron encontrar finalmente los elementos necesarios para registrar cada uno de los momentos expuestos en las cápsulas. La investigación continuaba y era posible recordar los consejos de muchos profesores “la tecnología puede fallar”, si bien se tomó las medidas necesarias, la tecnología falló una vez y con uno de los entrevistados difíciles de localizar. El recorrido para llegar al resultado final (las cápsulas audiovisuales informativas) fue un camino lleno de aprendizaje. Hubo caídas, pero se supo levantar. La resiliencia fue un punto clave.

Es enorgullecedor pensar que estas páginas y el registro audiovisual permiten enaltecer parte de la Región de Coquimbo y cultivar en sus ciudadanos la idea de conocer e interesarse en las riquezas culturales que poseen sus respectivas ciudades.

Las cápsulas audiovisuales informativas dan vida propia a los lugares, costumbres y obras arquitectónicas seleccionadas para este Seminario, el relato de las fuentes vivas, las imágenes y la narrativa audiovisual hacen revivir en la mente del receptor historias de antaño, derribando el tiempo.

A continuación pequeños relatos de conclusiones de cada uno de los temas abordados.

Fiesta del Niño Dios de Sotaquí

La información relacionada a la Fiesta del Niño Dios de Sotaquí no fue difícil de conseguir, para la suerte de la investigación son varios los libros que relatan la historia de esta particular celebración. Pero, algo faltaba para que esta fiesta lograra el reconocimiento que le amerita, y que tras esta investigación se pudo descubrir. Al momento de escoger la costumbre que entraría en esta ruta patrimonial. Sin duda, los ovallinos en su mayoría mencionó a la Fiesta del Niño Dios de Sotaquí. Al momento de ir adentrándose en la investigación se pudo detectar la poca difusión audiovisual que tenía esta tradición, y que se trasformó en una de las razones que motivó a incluir la fiesta en esta ruta patrimonial audiovisual.

Siendo una de las fiestas más populares del Norte Chico del país, los medios de comunicación regionales (a excepción de los medios ovallinos) no han difundido la noticia con la magnitud que merece, ni hablar de los medios a nivel nacional.

La cápsula informativa correspondiente a esta celebración, recoge los testimonios de Párroco de Sotaquí Héctor Zambra y Sergio Peña Álvarez, profesor de historia y amante de la tradición del Niño Dios de Sotaquí, quienes relataron de la mejor manera la historia de esta tradición.

Los días de grabaciones de esta cápsula se realizaron en época estival, días de altas temperaturas, aun así se pudo ver como gran cantidad de feligreses llegaban a venerar al pequeño Niño Dios. La creación de este material audiovisual aumentará el interés de personas provenientes de otras partes de la región a ser partícipes de esta hermosa celebración.

Fiesta de la Vendimia

La fiesta de la vendimia de Ovalle da el puntapié inicial a todas las demás fiestas de esta índole que se realiza en el país, la que se lleva a cabo los últimos días del mes de febrero.

Encontrar información sobre la historia de las vendimias en Chile, no fue difícil, sin embargo encontrar información sobre la vendimia en Ovalle, fue una tarea ardua. Es una tradición de años, que concentra a un centenar de personas, las principales viñas de la región presentan sus productos y los comerciantes venden durante los dos días que dura la celebración la gastronomía típica chilena, empanadas, asado, anticuchos, entre otros productos. La gente se divierte y disfruta de concursos, representaciones artísticas, bailes y danzas que se realizan en un gran escenario puesto para la ocasión en la plaza de armas de la ciudad, y que culmina con el tradicional pisado de uvas de las candidatas a reina de la vendimia.

Sin embargo, en gran medida la gente que se concentra es ovallina, existen pocas visitas de otras ciudades de Chile. y Al preguntarse el qué de aquello, se logra descubrir que la información y difusión de las actividades de esta fiesta se concentran solo en la ciudad de Ovalle y no sale a sus alrededores.

Los medios de comunicación locales informan sobre la planificación pero con muy poco tiempo de anticipación, y los organizadores de la fiesta no especifican bien los horarios de cada actividad a la ciudadanía.

Con las cápsulas audiovisuales se busca la captación e interés del turismo a esta fiesta tradicional chilena, sobre todo porque es la que inaugura la temporada de vendimias del país.

Historia del Ferrocarril

La historia del ferrocarril es valorada en la ciudad de Ovalle, por ende su biblioteca alberga una variada cantidad de libros referente al tema, en este sentido no fue difícil encontrar información bibliográfica, sin embargo, en temas relacionados al material audiovisual hubo complicaciones. Es difícil conseguir videos con imágenes reales de la época, pues el auge de las cámaras video grabadoras o los celulares estaba lejos de llegar.

La solución que se encontró al problema mencionado con anterioridad fue realizar una diligente recolección de fotografías. Orgullosamente el Círculo de ex ferroviarios jubilados y montepiados de Ovalle facilitó su colección fotográfica; la municipalidad y la escritora Susana Pacheco también aportaron con sus documentos.

Siendo el ferrocarril parte importante de la historia de Chile y teniendo una ciudad relevante para el desarrollo de la actividad ferroviaria, es extraño según contaron los ovallinos y comprobado con esta investigación, que la Región de Coquimbo no entregue la relevancia necesaria al tema. Según lo comprobado, solo Ovalle mantiene viva esta etapa.

Valle del Encanto

Al escoger al Valle del Encanto como uno de los Patrimonios culturales más destacables de Ovalle, las seminaristas pensaron que encontrarían gran información del lugar, por su riqueza arqueológica, pero sorpresivamente esto no fue así.

Se hizo una búsqueda exhaustiva de material bibliográfica sobre este Patrimonio, obteniendo escasos resultados, solo el libro "Arte Rupestre del Valle del Encanto" del profesor de historia, Gonzalo Ampuero, reúne sin lugar a dudas la información necesaria del sitio en cuestión, debido a la investigación que él junto con Mario Rivera realizaron al sitio.

Luego, se pensó que la gente ovalina promovería el lugar, pero nuevamente la sorpresa fue que el lugar es indiferente para la comunidad en visitarlo. Por lo que las seminaristas emprendieron rumbo al sitio.

Y siguieron las sorpresas ya que para visitar la zona solo se puede hacer en auto particular, ya que no existe locomoción pública que lleve al sector, por lo que si se quiere llegar sin transporte privado se debe hacer caminando como lo hicieron ellas. Existe nula señalización de la zona, solo un cartel se puede leer al inicio que señala la ruta y el resto del transcurso, nada, sumado que el camino es árido y peligroso (para el caminante), por lo que fácilmente los turistas pueden confundirse y perderse.

Al llegar al Valle del Encanto, les recibe un guardaparque y se debe pagar una entrada de \$700, se les entrega un folleto señalando los lugares donde están ubicados los petroglifos, pictografía y las piedras tacitas. Sin embargo, no existe un guía turístico que les oriente y cuente la historia del lugar.

El lugar es sumamente rico en cultura ancestral y arqueológica, pero la falta de cuidado por parte de las autoridades y visitantes han deteriorado el sitio.

Con lo anteriormente mencionado, las seminaristas se plantearon el porqué de esta situación y, tras entrevistar a personal del Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR), personal de la turismo de la I. Municipalidad de Ovalle, el académico de la Universidad de La Serena Gonzalo Ampuero, a la Directora del Museo Arqueológico de Ovalle, se llegó a la conclusión, que es casi nula la difusión y promoción del sitio arqueológico.

Los medios de comunicación enfocan su mirada a otros lugares turísticos de la región, que no están precisamente en Ovalle.

Con las cápsulas informativas, se quiere llamar la atención de las autoridades para que exista mayor interés en su ciudad, con mayor accesibilidad y lograr así que la comunidad en general se sienta orgullosa de tener un Patrimonio tan rico en historia.

Plaza de Armas de Ovalle

Considerado uno de los temas más difíciles de desarrollar en este Seminario, pues la poca información bibliográfica de este patrimonio arquitectónico complicó el avance productivo del tema.

Tomando en consideración lo anterior, se recopiló toda la información que estaba al alcance, aportando a la comunidad un compilado de conocimientos acerca de la Plaza de Armas de Ovalle, apoyado del material audiovisual en el que fuentes expertas tratan el tema.

De este contenido se puede rescatar que el valor que los ovallinos y visitantes de la ciudad le otorgan a la plaza de armas es más a su belleza arquitectónica que a su historia.

Gastronomía: Queso de cabra

La búsqueda de información que tuviera relación con la gastronomía típica de Ovalle fue absolutamente nula. A través de la misma gente, se fue haciendo una idea de los productos típicos y se logró llegar a la conclusión que el queso de cabra como ovallinos es el que más los identifica y se sienten orgullosos de la fabricación de él.

Les enorgullece el saber que mucha gente viaja especialmente a Ovalle a comprar quesos por mayor y poder comercializarlo en otras ciudades del país.

Pero ir al lugar en que se crean este producto no es nada fácil. La fabricación se realiza en los cerros, donde pastorean las cabras que ordeñaban para la creación del queso caprino.

Es curioso que de algo que no tenga registro bibliográfico, como es la gastronomía de Ovalle, sea uno de los patrimonios más destacados por su gente, y es que la tradición va de boca en boca, de generación a generación y es así como se conserva viva, así como su buena reputación.

Para lograr llegar al lugar de fabricación las seminaristas contaron con el patrocinio del Departamento de Fomento Productivo (DEFOP) con los cuales coordinaron el viaje y pudieron realizar las preguntas pertinentes y ver in situ los procedimientos para la obtención del destacado producto ovallino.

Las cápsulas audiovisuales pretenden mostrar los procedimientos y las etapas que conlleva hacer el queso caprino que probablemente en alguna ocasión todos han comido o degustado, sobre todo si es de la Cuarta Región.

4.1 -Decálogo

I_ Incorporar temas de patrimonio cultural en la educación escolar de la comuna de Ovalle.

II_ Motivar a través de los medios de comunicación social a la población ovallina que conozca y visite su patrimonio.

II_ Procurar que las autoridades regionales difundan el patrimonio cultural a nivel nacional.

IV_ Cumplir el criterio cultural a todo lo patrimonial y no solo a lo artístico comercial.

V_ Establecer aliados estratégicos en instituciones nacionales e internacionales, cuya tarea sea la defensa, cuidado y difusión del patrimonio cultural.

VI_ Poner a disposición el material patrimonial bibliográfico y audiovisual a la comuna.

VII_ Buscar los mecanismos de transmisión, preservación y registros del patrimonio VIVO de los representantes de la comuna.

VIII_ Optimizar las posibilidades de traslado e información para promover el conocimiento de los lugares patrimoniales.

IX_ Generar un plan de visitas culturales guiadas para estudiantes y público general a los sitios culturales.

X_ Crear una oficina de información de cultura y turismo que coordine las distintas actividades y que se ubique en un lugar muy asequible para el público.

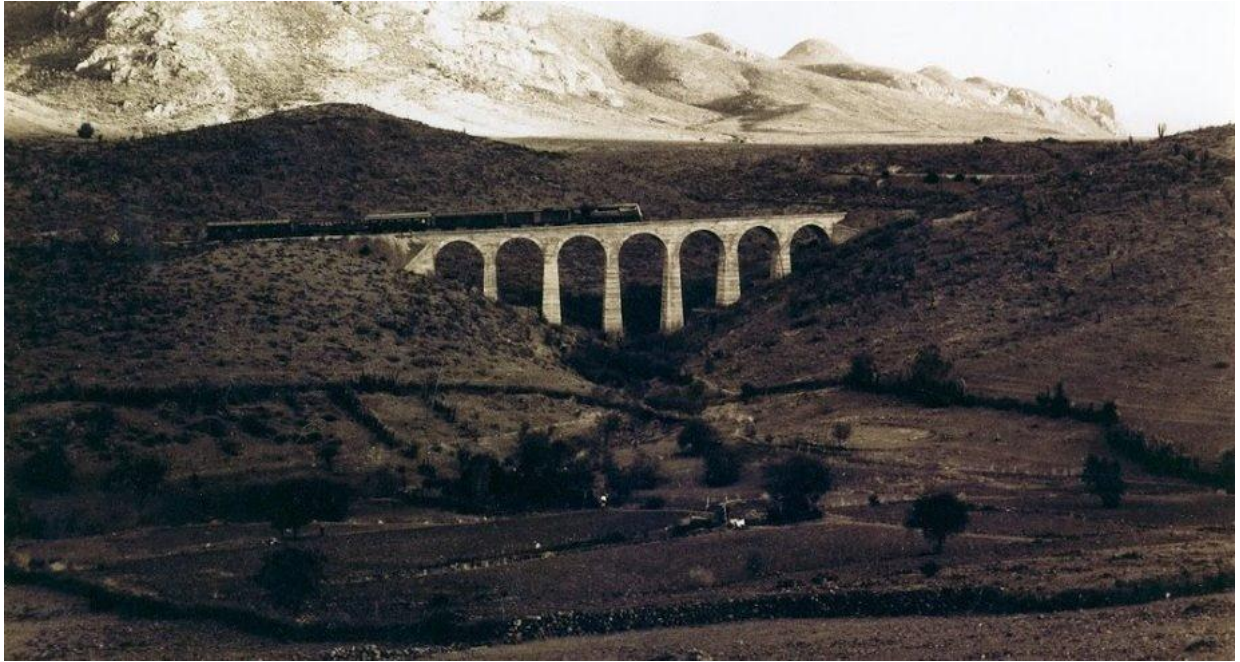
Anexos

V

Anexos fotográficos relacionados con historia del Ferrocarril y Maestranza



Fotografía Interior del Museo Ferroviario



Tren longino



Portada revista En Viaje 1951 Fiesta del Niño Dios de Sotaquí

Anexos Fotográficos relacionados con Leyenda de Sotaquí

LEYENDAS Y OTROS CUENTOS DE SOTAQUÍ

MILAGROS Y TRAVESURAS DEL NIÑO DIOS DE SOTAQUÍ



Son muchas y variadas las versiones de las historias que cuentan las travesuras y milagros del Niño Dios de Sotaquí, algunas de ellas sobresalen por su ingeniería, lo sobrenatural y otras por el carisma de fe que algunas personas le han dado y que no aparecen escritas en los diseños de la imagen del infante de nuestro Señor Jesucristo. A continuación se describen algunas de ellas.

1.- Cuentan que hace muchos años, la zona de Limarí fue afectada por una gran sequía que se prolongó por unos cuantos años, había una gran escasez de alimentos, la tierra no producía cosecha alguna y la falta de agua era escasa hasta para beber y que en la imagen divina del Niño Dios se reflejaba una gran tristeza, y dicen que, él tomaba forma humana y salía a recorrer los campos áridos y secos. Muchos testigos afirman haberlo visto caminando por algunos lugares y que cuando retornaba a su altar, muchas veces encontraron sus zapatitos llenos de tierra y sus vestiduras con amores secos y pegapegas.

En vista de esto, algunos parroquianos incluido el alcalde, solicitaron al cura párroco hacer una procesión con la imagen del Niño Dios para implorar a Dios por intermedio de su hijo la lluvia que tanta falta hacía para los campos. El Sr. Cura accedió a dicha petición y bajar al altar al Niño Dios y lo pusieron en su ando de fiestas, adornado con flores hechas de papel y ramas de pino lo llevaron en solemne procesión por las calles del pueblo y a los pocos días después de haber realizado este desahogado gesto de fe, comenzó a llover de forma copiosa en los campos de zona.

Y cuentan que fue tan bien venida esta lluvia que hasta el propio Niño Dios salió a recorrer los campos verdes y en sus zapatitos era muy común ver rastros de barro.

Realmente el 5 de junio de 1925 fue cuando se realizó dicha procesión para implorar por la lluvia y a modo de anécdota algunos cuentan que fueron tantas las lluvias que se dejaron caer, que de sequía se pasó a grandes estragos y que muchos solicitaron al cura párroco sacar nuevamente al Niño Dios en procesión para que dejara de llover.

2.- Se cuenta por ahí que el Niño Dios suele bajar de su altar para salir a jugar con algunos niños del pueblo, muchas personas afirman haber jugado con Él en su infancia, pero cuando se acercaba alguna persona mayor este desaparecía por arte de magia y otro dicen que era muy común que las ropas y zapatitos del Niño Dios se ensuciaran frecuentemente.

Cabe recordar que según la tradición oral la Sra. Antonia Pizarre, encontró la imagen cuando unos niños jugaban con esta y según otra de las versiones se dice que esta pialosa señora, al ver al niño jugando casi desnudo, lo tomó de un brazo y este se convirtió en estatua.

Leyendas sobre El Niño Dios de Sotaquí

Nota Periodística y Anexos Fotográficos relacionados con el Valle del Encanto

“Estamos rescatando el valor arqueológico del Valle del Encanto”.

Publicado por: admin on: julio 22, 2014 En: Crónica, Limarí, Ovalle

El encargado de turismo del municipio de Ovalle remarca que “ése es el uso de un sitio patrimonial como el que tenemos la suerte de tener en Ovalle” y desestima las críticas remarcando que se ejecuta “un plan integral de conservación y manejo” del lugar.

El encargado de turismo de Ovalle, Juan Ruilova, desestimó las críticas de un lector respecto del retiro de la zona de asados y picnic del Valle del Encanto que realizara un lector y detalló el trabajo de conservación y manejo que se le está dando al sitio patrimonial.

En conversación con OvalleHOY.cl, respecto de lo se está realizando realiza en el lugar, Ruilova señaló que “acudimos al llamado del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) que es el ente que fiscaliza, regula y cuida los sitios de patrimonio arqueológico del país. Estamos ejecutando un plan integral de conservación y manejo. Lamentablemente, durante muchos años la comunidad, ha hecho un uso indebido de un lugar arqueológico y lo que se está haciendo es reorientado su uso a lo que realmente es: un sitio patrimonial nuestro, de los ovalinos, de nuestra identidad y la verdad estamos trabajando en esa orientación, para darle el sentido arqueológico del sitio”.

Nota sobre el Valle del Encanto (OvalleHoy.cl)



Ruta para acceder al Valle del Encanto desde Ovalle

Anexos Fotográficos relacionados con la Fiesta de la Vendimia



Cuadro en Honor a la Vendimia, confeccionado por Artesanos Ovallinos.

Anexos Fotográficos relacionados con el Queso de Cabra



Prensado tina de quesos



Prensado

Chalinga celebró la VI versión de la Fiesta del Queso

Publicado por: Equipo OvalleHoy on: enero 31, 2016 En: Gastronomía, Gastronomía Y Turismo



La VI versión de la Fiesta del Queso fue organizada entre el municipio de Ovalle y la junta de vecinos del sector Padre Hurtado de Chalinga.

Rescatar y resaltar las bondades y beneficios que trae el queso de cabra, fue el objetivo de esta celebración.

Más de cinco mil personas asistieron a la VI versión de la Fiesta del Queso, la cual es organizada entre el municipio de Ovalle y la junta de vecinos del sector Padre Hurtado de Chalinga, y que se enfoca en destacar el queso de cabra.

El objetivo de realizar este tipo de eventos, según señala el alcalde de la comuna, Claudio Rentería, es potenciar a los micro empresarios de este rubro y dar a conocer las bondades de este tipo de queso, “le señalo a los emprendedores que ellos

sigan trabajando de la misma manera que lo están haciendo, porque tenemos que incentivar la participación en la cual los vecinos, los ovalinos, la gente de la región del Limarí y a nivel nacional, comprendan que el queso es un buen alimento, junto a todos los productos referentes a la cabra”.

Noticia Fiesta del Queso (OvalleHoy.cl)

Bibliografía

VI

- _ Adame, L. 1991. Guionismo. México: Editorial diana
- _ Alliende, M.1993.*Historia del Ferrocarril en Chile*. Pehuén editores Limitada
- _ Ampuero, G, 2014. Arte Rupestre en el Valle del Encanto. La Serena: Editorial Universidad de la Serena.
- _ Cebrián, M.1992. Géneros Audiovisuales.
- _ Cofré, B. 2001. Chillán Chile. Producción de cabras lecheras. Instituto de investigación Agropecuario. Boletín INIA, N°66. PP 18-171
- _ Contreras, R -González .2014. *Será hasta la vuelta*. Consejo de la Cultura y las Artes
- ___ Espina N. & Rojas, G. 2015. Consideraciones Históricas sobre la fiesta nacional de la Vendimia en Chile. Santiago de Chile: Editorial Universidad de Chile.
- _ Fernández, F.1996. Arte y técnica del guion. España: Ediciones UPC, Universidad Politécnica de Catalunya.
- _ Gaines, W. 1996. Periodismo investigativo para prensa y televisión. Bogotá, Colombia: Tercer Mundo Ediciones.

_ Guardini, R.1960.*Imagen de culto e imagen de devoción: sobre la esencia de la obra de arte*. Ediciones Guadarrama.

_ Gutiérrez, E.2012.*Recuerdos del tren Longino*. Diseño, diagramación e impresión de Rodrigo Day Cáceres.

_ Hernández, R. ET AL. 2006. Metodología de la investigación.

_ León, B. 2009. Dirección de Documentales para la Televisión: Guion, Producción y Realización.

_ Mercado,C.2002.*Fiestas populares y tradicionales de Chile*. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural IPANC. Impreso en Ecuador.

_ Moraga. Segunda edición 2013.*Estaciones ferroviarias de Chile*. Editorial Ricaaventura E.I.R.L.

_ Pacheco, S.2014.*Ovalle y Su Patrimonio: La familia Ferroviaria*

_ Peña, S.1996. *El Niño Dios de Sotaquí, historia de una tradición religiosa del Valle del Limarí*. Editorial Caburga

_ Pereira, E. 1952. *Pepe Vila: La zarzuela chica en Chile*. Edición en Santiago s.n.

_ Pinto, J. 1983. *La Serena Colonial, la ciudad de valles hace dos siglos*. Ediciones Universitarias, Universidad Católica de Valparaíso

_ ProChile. 2010. Sabores de Chile para el Mundo.

_ Rojas L. 1990. Crónicas de Ovalle. Ovalle: Editorial Rosales

_ Silvestre, José.1992.Reminiscencias. Editorial Diego de Almagro

_ Troncoso, A. ET AL. 2008. Santiago de Chile: Arte rupestre en el Valle del Encanto (Ovalle Región de Coquimbo): Hacia una revaluación del sitio-tipo del Estilo Limarí. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino Vol.13, N°2. pp.9-

Zepeda, F.1886.*Crónicas de la Parroquia.*

Páginas web

<http://www.diarioeldia.cl/blog/ruta-queso-cabra-despertar-espontaneo-al-turismo>

<http://www.icarito.cl/2009/12/46-4629-9-ciudad-de-ovalle.shtml/>

<http://identidadyfuturo.cl/>

<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-channel.html>

<http://defop.municipalidaddeovalle.cl/?author=2>

<http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

<http://www.rae.es/>

